

國立臺中第一高級中學 97 學年度資優鑑定國文成就測驗

一、是非題：10 % （共 10 題，每題 4 分；※ 對的選 (○)，錯的選 (X)）

- () 1. 中國的正史之祖為春秋。
- () 2. 最早的白話詩集是胡適的《嘗試集》。
- () 3. 中國傳統文學分「經、史、子、集」四類。
- () 4. 所謂「四書」是指論語、孟子、大學、中庸。
- () 5. 漢賦、唐詩、宋詞、元曲合稱為「中國四大韻文」。
- () 6. 儒家所謂的「六經」是指易、書、詩、禮、樂、春秋。
- () 7. 「『象』形字」中的『象』字，於六書應歸之於「假借」。
- () 8. 在書信樣式之中，有一種將信封、信箋合而為一，內面作信紙用，表面即為信封，並印有郵票，多作為國際航空信件使用的是「明信片」。
- () 9. 寫在信封中路受信人姓名稱呼之下，請受信人拆信之意的欄位稱作「啟封詞」，如「鈞啟」、「道啟」、「敬啟」；而使用「敬啟」一詞，最足以表示對受信者誠摯的敬意。
- () 10. 中國文字之創作法則，有重複同樣構體而組合成字的方法，我們把它稱之為「同體會意」字，如「森」、「焱」、「轟」三字，其讀音依序為「ㄇㄣˊ」、「ㄅㄣˊ」、「ㄏㄨㄥˊ」。

二、單選題：60 %

說明：第11題至第40題，每題請選出一個最適當的選項，標示在答案卷之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯不倒扣。

11. 下列文句「」內文字的字音，依序與哪一選項文字的字音完全相同？
蘇軾和弟弟久別重逢，話「匣」子一打開，講起別後心情，一個「憮」然而嘆，一個「潸」然淚下。年少狂「狷」不羈的日子，於今只是如煙的回憶。
- (A) 閨 / 府 / 霑 / 鐫 (B) 黠 / 忤 / 羶 / 絹
(C) 岬 / 蕪 / 攬 / 眷 (D) 頰 / 撫 / 跚 / 涓
12. 許多字有形貌相似的兄弟，用法也相近，例如：【分，份】、【周，週】等，不過在使用上仍然有別，正確的選項是：
(A) 土地重畫，規劃未來 (B) 渡過難關，度假生活
(C) 凶神惡煞，主謀兇手 (D) 紓解心情，語氣舒緩
13. 日常生活中，題辭應用非常廣泛，例如賀人結婚，便祝他「百年好合」、「早生貴子」。請判斷下列不同情境所需的題辭，正確的選項是：
(A) 小吳的女兒出生，同事們送上賀儀，恭喜他「明珠入掌」、「喜獲掌珠」
(B) 王董事長過八十大壽，部屬送上「椿萱並茂」、「福壽全歸」來表示祝福
(C) 李醫師的醫術高超，他開業的診所掛滿了「功在杏壇」、「妙手回春」等匾額
(D) 陳教授提早退休，決定投入公益事業，歡送會上大家讚許他「為民喉舌」、「民胞物與」
14. 閱讀下列詩句，選出與作者人生態度最不相近的選項：
蝸牛角上爭何事，石火光中寄此身。隨富隨貧且歡樂，不開口笑是痴人。（白居易〈對酒〉）

- (A) 嶺下看山似伏濤，見人上嶺旋爭豪；一登一陟一回顧，我腳高時他更高
(B) 何事紛爭一角牆，讓他幾尺又何妨？長城萬里今猶在，不見當年秦始皇
(C) 世事紛紛一局棋，輸贏未定兩爭持；須臾局罷棋收去，畢竟誰贏誰是輸
(D) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪；若無閑事掛心頭，便是人間好時節

15. 閱讀下列文字後，請選出文意詮釋恰當的選項：

「責善，朋友之道」；然須「忠告而善道之」，悉其忠愛，致其婉曲，使彼聞之而可從，繹之而可改，有所感而無所怒，乃為善耳。若先暴白其過惡，痛毀極詆，使無所容，彼將發其愧恥憤恨之心；雖欲降以相從，而勢有所不能。是激之而使為惡矣。故凡訐人之短，攻發人之陰私，以沽直者，皆不可以言責善。雖然，我以是而施於人，不可也；人以是而加諸我，凡攻我之失者，皆我師也，安可以不樂受而心感之乎？（王陽明〈教條示龍場諸生〉）

- (A) 責善之道在於「忠告而善導之」，亦不排除「痛毀極詆，使無所容」的非常手段
(B) 「暴白其過惡，痛毀極詆，使無所容」的原因是「彼將發其愧恥憤恨之心；雖欲降以相從，而勢有所不能」
(C) 「凡訐人之短，攻發人之陰私，以沽直者，皆不可以言責善」，是因缺乏「悉其忠愛，致其婉曲」的內涵
(D) 責善之道應嚴以律己，寬以待人，故攻我之失者宜將心比心，不可過於急切嚴峻

16. 下列詩歌所歌詠的對象依序為：

(甲) 自小刺頭深草裏，而今漸覺出蓬蒿。時人不識凌雲木，直待凌雲始道高。

(乙) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出？二月春風似剪刀。

(丙) 眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

- (A) 牡丹／梅／竹 (B) 松／柳／梅 (C) 松／竹／牡丹 (D) 梅／柳／松

17. 國文詞義因受到「時間」、「空間」與「雅俗」等因素影響，往往會產生詞義改變的現象。下列成語組合之中，詞義未曾發生改變的選項是：

- (A) 出爾反爾 (B) 鉤心鬥角 (C) 罄竹難書 (D) 秣不擇粟

18. 閱讀下列文字，並回答下列問題：

近代法國詩人梵樂希曾引用譬喻來說明詩與散文的區別，他說：「詩是跳舞，散文是走路。」陳世驥教授也把詩與散文的不同加以闡明：「詩不只是用字面上的意思傳達意見，而通篇要有更嚴肅的調和性，要透過字面，或超出字面以外，每個字與字之間有更深的互相關係，除了傳達，並且暗示和象徵更深的情意。」

試問：最能符合「詩不只是用字面上的意思傳達意見」的選項是

- (A) 蝴蝶效應 (B) 冰山理論 (C) 投射作用 (D) 詩中有畫

19. 「浮遊四方，欲登華山，乘醉騎驢，經縣治宰不知，怒。引至庭下曰：『汝何人，敢無禮？』……供狀不書姓名，曰：『曾令龍巾拭吐，御手調羹，貴妃捧硯，力士脫靴。天子門前，尚容走馬，華陰縣裡，不得騎驢。』宰驚愧，拜謝曰：『不知翰林至此。』」《唐才子傳》上述文字所描寫騎驢的翰林是

- (A) 杜甫 (B) 韓愈 (C) 柳宗元 (D) 李白

背面尚有試題

20. 南宋孫奕《履齋詩說》云：「詩人嘲弄萬象，每句必須煉字，子美工巧尤多。」以下文字是其評賞杜甫詩歌中有關煉字技巧的幾種情形：

(甲)：煉得句腰字好，如「遠鷗□水靜，輕燕受風斜。」

(乙)：煉得句尾字好，如「江碧鳥逾白，山青花欲□。」

(丙)：煉得第二字好，如「紅入桃花嫩，青□柳葉新。」

(丁)：煉得五言全句好，如「綠垂風折筍，紅綻雨□梅。」

上文□處的詞語，依序最適合填入的選項是：

(A) 上／浮／紅／枝 (B) 浮／燃／歸／肥 (C) 環／綠／燃／白 (D) 綻／綠／紅／染

21. 小P找到兩幅對聯，不過詞句錯亂，請協助他還原：

(甲) 晚霞映水 (乙) 柳絲常伴釣絲懸 (丙) 松子每隨棋子落 (丁) 柳邊垂釣

(戊) 農夫齊歌普天樂 (己) 朔雪飛空 (庚) 漁人爭唱滿江紅 (辛) 松下圍棋

(A) 己庚甲丙 / 辛乙丁戊 (B) 甲戊己丙 / 庚丁辛乙

(C) 辛丙丁乙 / 己戊甲庚 (D) 丁乙己戊 / 甲丙辛庚

22. 散文終是散文，無意像小說那樣巧奪天工，也無意像戲劇那樣顛倒眾生。散文好比「_____」，這片雲的形狀是自然生成，但有些巧雲是出於織女的設計。巧雲雖巧，到底仍是一片渾然舒卷自如。上段文字中的「_____」應填入：

(A) 行到水窮處，坐看雲起時

(B) 大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉

(C) 我是天空裡的一片雲，偶然投影在你的波心

(D) 相遇，如兩朵雲無聲的撞擊 欣然而冷漠

23. (1) 哀而不傷的悲憫情懷 (2) 豐富細膩的敘述觀點 (3) 懷舊寫實的白描手法

(4) 溫柔敦厚的人情況味 作品符合以上四項風格特質的作家最可能是：

(A) 陳冠學 / 廖鴻基 (B) 林海音 / 琦君

(C) 吳晟 / 鍾理和 (D) 簡媜 / 張曼娟

24. 閱讀下列詩作，選出符合詩旨的選項：

一點清油汙白衣，斑斑駁駁使人疑；縱然洗遍千江水，爭似當年不汙時！

(A) 一失足成千古恨 (B) 過而不改，是謂過矣

(C) 知錯能改，善莫大焉 (D) 人非聖賢，孰能無過

25. 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請判斷下列敘述何者為真？

(A) 荀子強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

(B) 孟子主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。

(C) 韓非子強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

(D) 莊子追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

26. 下列是詩人陳秀喜〈美麗島〉中的一段：

我們搖籃的美麗島，是母親溫暖的懷抱。驕傲的祖先們正視著，正視著我們的腳步。他們一再重複地叮嚀，不要忘記，不要忘記；他們一再重複地叮嚀，筆路藍縷，以啓山林。

首句中運用了修辭技巧來描寫台灣，請選出正確的組合

(A) 借代——描寫台灣的風土人情 (B) 擬物——描寫台灣的地理樣貌

(C) 擬人——描寫台灣的風土人情 (D) 譬喻——描寫台灣的地理樣貌

27. 請根據格律常識，判讀下列四首唐人詩歌之中，**不屬於**近體詩的選項是：

(A) 曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君

(B) 天秋月又滿，城闕夜千重。還作江南會，翻疑夢裏逢。風枝驚暗鵲，露草泣寒蟲。羈旅長堪醉，相留畏曉鐘

- (C) 少年離別意非輕，老去相逢亦愴情。草草杯盤供笑雨，昏昏燈火話平生。自憐湖海三年隔，又作塵沙萬里行，欲問後期何日是？寄書應見雁南征
- (D) 山寺鐘鳴晝已昏，漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村，余亦乘舟歸鹿門。鹿門月照開煙樹，忽到龐公棲隱處。巖扉松徑長寂寥，唯有幽人自來去
28. 雖說「秋天」也可以是歡喜豐收的季節，但在中國幾千年絢麗的**文學長廊**中，「秋」與「悲」始終綰合深密的典型意象，並且在文學作品中，也表現其無法切割的關係。下列文句，**不能**表達此一意涵的選項是：
- (A) 江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤
- (B) 遙夜汎清瑟，西風生翠蘿。殘螢委玉露，早雁拂銀河。高樹曉還密，遠山晴更多。淮南一葉下，自覺老煙波
- (C) 多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有、千種風情，更與何人說
- (D) 一度愁來一倚樓，倚樓又是一番愁。西風塞怨添愁怨，哀草萋萋更暮秋。情默默，思悠悠，心頭才了又眉頭，倚樓望斷平安信，不覺腮邊淚自流
29. 現代作家簡媜在《下午茶》一書中，有一段尚友古人的描寫：
- 我以為美的是東方未明之時，我羸(音ㄘㄨㄛˊ，即「粗」字)服蓬首的寤寐心情，或是于以采蘩，于澗之中的那一種肅靜，而人們卻說美的是我！造化天壤的風采，怎可讓我一人佔盡？我寧可躲開熒熒的流眸，去赴激揚之水的約，白石皓皓若然有情，我牽裳涉水，濕的不是素衣是我暗暗孤寂的心。遠處村煙那兒，有人驚呼河岸有著沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一疋紗。
- 上文中作者所描寫的「人物」最有可能是指：
- (A) 小 喬 (B) 虞 姬 (C) 西 施 (D) 楊玉環
30. 承上題，上文中所描寫的「人物」，出現在那一部現代的電視、電影之中：
- (A) 赤 壁 (B) 霸王別姬 (C) 越王勾踐 (D) 投名狀
31. 南宋愛國將領岳飛，精忠報國，千古留名；其抒懷感慨之作〈滿江紅〉，更是宋詞之中的佳作。下列文字是其〈滿江紅〉之上半闕，試依韻文常識，將岳飛〈滿江紅〉還原成原來的詞序：
- 甲、萬歲山前珠翠繞，蓬壺殿裡笙歌作。 乙、到如今，鐵騎滿郊畿，風塵惡！
- 丙、遙望中原，荒煙外許多城郭。 丁、想當年，花遮柳護，鳳樓龍閣。
- (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丙丁甲 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲乙丙
32. 文學作品中，常有嵌入數字以深化情境或加強文意的現象，例如李清照：「一種相思，兩處閑愁」〈一翦梅〉便是作者對於負笈遠游的丈夫思念殷切，藉詞寄意。「兩」字表明兩人心意相通、感情深摯與堅貞之愛的「夫婦」兩人。下列有關文學作品中所嵌入數字之說明，正確的選項是：
- (A) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少「一」人——是指白居易
- (B) 名花傾國「兩」相歡，長得君王帶笑看——是指唐玄宗與李白
- (C) 眾鳥高飛盡，孤雲獨去閑。相看「兩」不厭，只有敬亭山——是指李白和山
- (D) 明月「三五」夜，待月西廂下，迎風戶半開；拂牆花影動，疑是玉人來——是指三、五天後的月圓之夜
33. 閱讀下列文字，並依題旨選出意義最為相近的成語：
- 荆人欲襲宋，使人先表澗水。澗水暴益，荆人弗知，循表而夜涉，溺死者千有餘人，軍驚而壞都舍。嚮其先表之時可導也，今水已變而益多矣，荆人尚猶循表而導之，此其所以敗也。今世

之主，法先王之法也，有似於此。其實已與先王之法虧矣，而曰：「此先王之法也。」而法之。以此為治，豈不悲哉。

(A) 蜀犬吠日 (B) 一葦渡江 (C) 作法自斃 (D) 刻舟求劍

34. 中國語言具有孤立性，本身型態固定不變，不需要在字形上增加附屬語形(如多數加 s 或 es 等變化)，而是透過單字之次序來表示不同的文法之意涵。例如「紅花」是個形容詞加名詞的詞組，而「花紅」則屬於主語加謂語的表態句，凡此皆必須透過詞語句式的分析加以區別。試問下列各組詞語中的具有相同句式的選項是

(A) 風雲開闔 / 鞭辟入裡 (B) 竊齧鬥暴 / 小學大遺
(C) 風帆沙鳥 / 煙雲竹樹 (D) 鋪糟啜醢 / 動心駭目

35. 下圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋的文獻資料，最可能的交集是：

最近查詢記錄 3 筆 · <u>集體創作</u> · <u>滾滾長江東逝水</u> · <u>半文言半白話的長篇章回小說</u>	
<input type="text"/>	<input type="button" value="查詢"/>

(A) 水滸傳 (B) 西遊記 (C) 金瓶梅 (D) 三國演義

36~40 為題組 以下是五首詠物詩，請選出其描述的主題。

36. 令蜻蜓也感到暈眩的，第六根指頭 / 斜簽在一片潔白 / 思維的紙面上 /
/ 旋轉復旋轉 / 像一架無法起飛的直昇機 / 的槳翼，繞著拇指 / 而無法
將思想提至精神的高處 —— 急躁，困頓而且 / 終必滾離桌面。

(A) 橡皮擦 (B) 圓規 (C) 鉛筆盒 (D) 原子筆

37. 一張有話要說的嘴。我拼命 / 填塞 / 報廢的思考 / 易開罐的戀情 / 被明
天退回的記憶 / …… 關於生命 / 我不知道我亟欲丟棄的部分 / 是如此
體積龐大 / 結構複雜

(A) 花盆 (B) 浴缸 (C) 字紙簍 (D) 窗

38. 你住在哪裡？ / / 我住在萬年的深山裡 / 我住在萬年的岩石裡 …… 你
已死在過深的怨憤裡了麼？ / / 死？不，不，我還活著 —— / 請給我
以火，給我以火！

(A) 煤 (B) 鐵 (C) 金 (D) 水晶

39. 我嶽崎如荒山 / 你可以箕坐在我的背脊 / 垂釣江河風月 / 或者 / 將我
雕成一尊含笑的觀音 / 撫治你靈魂的瘡痕

(A) 雲 (B) 水 (C) 泉 (D) 石

40. 這樣在蠻荒中醞釀 / 將沙洲躺成搖籃 / 這樣在寒暑間孵夢 / 將石礫睡
成了床 / / 這樣默默以乾旱灌溉 / 源源認識著清涼 / 這樣活活用貧瘠
滋養 / 隱隱膨脹著希望

(A) 蓮霧 (B) 西瓜 (C) 香蕉 (D) 火龍果

三、多重選擇題：（共30分）

說明：第41題至第50題，每題的五個選項各自獨立，其中至少有一個選項是正確的，選出正確選項標示在答案卷之「選擇題答案區」。每題皆不倒扣，五個選項全部答對者得3分，只錯一個選項可得1.5分，錯兩個或兩個以上選項不給分。

41. 下列文句「」內的動詞，運用貼切傳神的選項是：

- (A) 驚蟄如歌，清明似酒，惟我／卻在穀雨的絲中，「懶」得像一隻蛹了
- (B) 羊齒植物／沿著白色的石階／一路「嚼」了下去
- (C) 為我們，站滿杉樹的翠谷／「撐」起一片富足的天空
- (D) 讓我摘一筐星子回家／「釀」一壺斑斕的夜送你／請在無星的時節／注入你寂寞的杯裡
- (E) 她不是瘋婦；她是／一次次企圖用銳利的笑聲「剖腹」／生出千千萬萬痛苦的戲劇女高音。

42. 【古詩十九首】乃東漢五言古詩中的傑作，清朝學者沈德潛謂其內容：「大率逐臣棄婦，朋友闊絕，遊子他鄉，死生新故之感。」請就下列節錄之詩作，選出詩中主人翁的身分觀點相同的選項：

- (A) 還願望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 <涉江採芙蓉>
- (B) 客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾 <客從遠方來>
- (C) 憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸 <明月何皎皎>
- (D) 白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里閭，欲歸道無因 <去者日以疎>
- (E) 人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶 <回車駕言邁>

43. 「句中頂針」是指同一文句中，結構與結構之間用同一字詞來相接，貌似疊字，其實字疊而語意有別，例如：「抽刀斷水水更流」，其中的「水」，前一個是斷的賓語，後一個是流的主語，而非合而為一意。請依此類推相同情形者：

- (A) 穿花浹蝶深深見，點水蜻蜓款款飛
- (B) 昨夜夜半，枕上分明夢見
- (C) 流連戲蝶時時舞，自在嬌鶯恰恰啼
- (D) 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- (E) 民之所好好之，民之所惡惡之


44. 閱讀以下文字，選出敘述正確者：

看鎖內的機關裝置，有的簧片往上，有的打橫，有的匙溝還長出小牙，以防外人無鑰自通。所謂「防人之心不可無」，這就牽涉到人類心智能力最基本的面向了，也就是「人之異於禽獸幾希」的「希」字是什麼的問題了。從鎖的觀點來看，答案似乎很簡單：動物（包括人）也許有「計算」的能力，但只有人才有「算計」的能力。前者指的是事情要怎麼做，而後者指的是「我知道他知道我會怎麼做，所以，我要設計一套程序，使他以為我因為知道他知道我會怎麼做，而故意耍他，讓他為避免我耍他而不中計，卻因此上了另一個圈套」的心路歷程。這種種的設計，更展示了人類心思的靈巧，智慧已由計算演進到算計的更高層次了。<曾志朗·鎖來鎖去，鎖為何來>

背面尚有試題

- (A) 鎖的製造代表人類計算能力的最高成就
 (B) 題目「鎖為何來」運用了諧音雙關的趣味
 (C) 「無鑰自通」乃仿擬「無師自通」一詞而來，具有成語靈活運用的趣味又達精簡傳神的效果
 (D) 「人之異於禽獸幾希」的「希」字是什麼的問題，從鎖的觀點來看，答案就是「計算的能力」
 (E) 作者認為「防人之心不可無」這句話，代表著人類基本心智中具有算計別人的思考模式
45. 詩人鄭愁予膾炙人口的名句「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」，以美麗來形容錯誤，用恰好跟它的本質相反的詞語來描寫，製造「無理而妙」的效果。以下也是運用如此技巧的選項是：
- (A) 過於喧囂的孤獨
 (B) 震耳欲聾的寂靜
 (C) 生命中不可承受之輕
 (D) 她的聲音溫柔的像一種武器
 (E) 令人心動的白芒花像夢魘，但它是美麗的夢魘
46. 下列有關中國文字學之敘述，正確的選項是：
- (A) 「眉、旦、苗、妃」四字皆屬於「合體為字」
 (B) 「『假借』」兩字之關係，於六書歸屬之中用字之法
 (C) 中國文字演進次第，自甲骨文以後，分別是：金文、小篆、籀文、隸、楷
 (D) 中國文字構造法則分為四種造字之法與兩種用字之法，形聲屬於造字之法



- (E) 甲骨文中「」字形，為十二生肖中的一種，當屬於六書中的「象形」字
47. 漢語行文常之中有「同一字形重複出現」的現象，略可分為「先動詞後名詞」以及「先名詞後動詞」兩種。下列文句中屬於「先名詞後動詞」的選項是
- (A) 我為「人人」，人人為我
 (B) 齊侯以晏子之「觴觴」桓子
 (C) 「老」吾「老」，以及人之老
 (D) 「親親」而仁民，仁民而愛物
 (E) 人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其「樂」也
48. 下列詞語之意涵，正確的選項是：
- (A) 既傾南國貌，遂坦「東床」腹：嫁妝
 (B) 一春「魚雁」無消息，千里關山勞夢魂：書信
 (C) 洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜「舅姑」：公婆
 (D) 最笑近來黃叔度，自投「名刺」占陂湖：明信片
 (E) 雲中誰寄「錦書」來，雁字回時，月滿西樓：書信
49. 修辭學上將原本感官經驗（視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺）的交換，打破習以為常的敘述模式，將某一新的感官經驗，移至固定反應的感官經驗上，以引起超越尋常的美感經驗，使感官意象分外清新生動，稱之為「移覺」。如「言語乏味」，即「言語」（聽覺）→ 味（味覺）。下列使用「移覺」的選項是：
- (A) 髮上依稀的殘香裡，我看見渺茫的昨日的影子
 (B) 那一方陽光鋪在我家門口，像一塊發亮的地毯
 (C) 我的情人啊！你的微笑像新奇的花卉的芳香，單純而又費解

(D) 世間五顏六色的夢中聲音，會有那麼一個柔和的音符，傳到那暗中聆聽者的耳中

(E) 這一天之內，我覺得風是藍的，陽光是藍的，連我這個人也都為清冷的藍色所滲透了

50. 如果你寫一篇強調「環境影響學習」的文章，則下列可以作為佐證以呼應主題的選項是：

(A) 里仁為美

(B) 一傳眾咻

(C) 孟母三遷

(D) 蓬生麻中，不扶而直

(E) 近朱者赤，近墨者黑