



國文成就測驗試題

說明	1. 本試題凡 <b>8 頁</b> ，作答完成後，試卷必須與答案卷一併繳回。
	2. 本試題共 <b>50 題</b> ，皆為 <b>單一</b> 選擇題，每題 <b>2 分</b> ，答錯 <b>不倒扣</b> 。
	3. 請依各題型說明事項作答，並依序填入答案卷中，否則不予計分。答案卷除作答外，不可作任何記號。請同學 <b>把握時間</b> 作答，以爭取理想評鑑結果。

1. 下列「 」內各字 **讀音正確** 的共有幾個：
- (甲)「中」規中矩：出ㄨㄥ (乙)「謾」草忘憂：ㄊㄨㄥ (丙)自怨自「艾」：ㄞ、  
 (丁)烘「焙」餅乾：ㄆㄞ、 (戊)治絲益「棼」：ㄈㄨㄥ、 (己)如法「炮」製：ㄆㄞ、  
 (庚)土地「龜」裂：ㄍㄨㄟ、 (辛)病「革」之勢：ㄍㄞ、 (壬)泉「陶」九德：ㄊㄞ、
- (A) 三個 (B) 四個 (C) 五個 (D) 六個
2. 下列「 」內各字 **讀音相同** 的選項是：
- (A) 圖窮「匕」見／「睥」睨群雄／懲前「毖」後  
 (B) 太倉「稊」米／駿良駃「騁」／「鶻」鵠戲水  
 (C) 擊「楫」中流／噬「臍」莫及／「岌」岌可為  
 (D) 「齟」齬爭執／「踽」踽獨行／補「苴」罅漏
3. 試依下列各組成語 **所描寫主角之年代先後次序** 排列，正確的選項是：
- (甲) 洛陽紙貴 (乙) 程門立雪 (丙) 高山流水 (丁) 罄竹難書
- (A) 丙甲丁乙 (B) 甲丙丁乙 (C) 乙丁丙甲 (D) 丁丙乙甲
4. (甲) 年輕時的壯舉，他以雙腳研讀山河／劉邦和項羽，屈原和賈誼／荀卿和孟軻，韓信和蕭何／終於站成一排，補入春秋後的空白
- (乙) 最遠的貶謫，遠過賈誼／只當作乘興的北遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數／笑渴待的妃子憑欄在北方／九百年的雪泥，都化盡了／留下最美麗的鴻爪，令人低迴／從此地到瓊州，茫茫煙水／你豪放的魂魄仍附在波上／長吟「海南萬里真吾鄉」
- (丙) 面容枯槁，身上長滿青苔／那提一頭濕髮而行吟江邊的人／是你嗎？／手捧一部殘破的離騷／兀自坐在一堆鵝卵石上嘔吐／吐盡泥土卻吐不完牢騷／你沿岸踽踽獨行，數了又數自己的腳印
- (丁) 你曾是黃河之水天上來／陰山動／龍門開／而今黃河反從你的句中來／驚濤與豪笑／萬里滔滔入海／那轟動匡廬的大瀑布／無中生有／不止不休／可是你傾側的小酒壺
- 以上所詠的人物，依 **先後次序** 排列正確的選項是：
- (A) 甲丙乙丁  
 (B) 甲乙丙丁  
 (C) 丙丁甲乙  
 (D) 丙甲丁乙
5. 下列兩段文字中，**□□處最適合** 填入的選項依序是：
- (甲) 湖廣景陵縣西塔寺有茶泉。裴迪有詩云：「景陵西塔寺，蹤跡尚空虛。不獨支公住，曾經□□居。草堂荒產蛤，茶井冷生魚。一汲清冷水，高風味有餘。」迪與王維時，其詩自輞川倡和外無傳。此詩，予見之石刻雲。(《樂府詩話》卷十二)

(乙) 昨夜因看蜀志。笑曹操、孫權、劉備。用盡機關，徒勞心力，只得三分天地。屈指細尋思，爭如共、□□一醉。人世都無百歲。少癡騷、老成兀悴。只有中間，些子少年，忍把浮名牽繫。一品與千金，問白髮、如何回避。(范仲淹〈別銀燈 與歐陽公席上分題〉)

- (A) 王維／裴迪 (B) 裴迪／王維 (C) 陸羽／劉伶 (D) 劉伶／陸羽

6. 下列各組成語意義相同或相近的選項是：

- (A) 痾瘵在抱／解民倒懸／國事蜩螗  
(B) 轍亂旗靡／所向披靡／潰不成軍  
(C) 箕山之志／焚琴煮鶴／枕石漱流  
(D) 佩紫懷黃／乘軒服冕／高車駟馬

7. 下列文句具有兩者間高低優劣比較意味的選項是

- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花  
(B) 三十功名塵與土，八千里路雲和月。  
(C) 或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外  
(D) 我非子，固不知子矣，子固非魚，子之不知魚之樂全矣

8. 下列各組「    」內的字義，完全不同的選項是：

- (A) 「舉」世皆濁我獨清／殺人如不能「舉」，刑人如恐不勝／選賢「舉」能  
(B) 天下「方」亂，英雄競起／如今人「方」為刀俎，我為魚肉／父母在，不遠遊，遊必有「方」  
(C) 客從遠方來，「遺」我雙鯉魚／鉅細靡「遺」／於學無所「遺」，於辭無所假  
(D) 此係公事，先生「幸」勿推卻／計之詳矣，「幸」無疑焉／然「幸」得賜歸待選，使得優游數年之間

9. 試依下列文學作品之年代先後次序排列，正確的選項是：

- (甲) 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。  
(乙) 爺娘聞女來，出郭相扶將。阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。  
(丙) 誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。  
(丁) 少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。

- (A) 乙丙丁甲 (B) 甲乙丙丁 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁甲乙丙

10. 斟酌下列文句，□□中最適合填入的選項是：

- (甲) 詩人說四月是最殘酷的月份，如今已經是五月了，一城□□□的五月  
(乙) 舍前有兩株梨樹，等到月升中天，清光從樹間篩灑而下，地上陰影□□，此時尤為幽美  
(丙) 安適的山寨很容易埋葬□□，豐沛的泉眼很容易滯留人生，而任何的滯留都是自我阻斷，任何安頓是創造陷阱  
(A) 蒲公英／斑斕／憧憬  
(B) 鵝絨毛／晦明／歡樂  
(C) 萬花筒／朦朧／英雄  
(D) 桂花香／斑駁／豪情

11. 詞義的演變，因受時間、空間以及雅俗等因素的影響，往往會產生了「古今同形異義」的分化現象。試問：下列「    」中的詞語，前後詞義未曾轉變的選項是：

- (A) 「君子」坦蕩蕩，小人長戚戚／未見「君子」，憂心忡忡  
(B) 故「丹青」畫其形容，良使載其功勳／不思名譽揚中外，不思勳業染「丹青」  
(C) 況陽春召我以煙景，大塊假我以「文章」／這次徵文比賽的「文章」實在精采，值得吟誦再三  
(D) 無「絲竹」之亂耳，無案牘之勞形／潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲

12. 下列敘述，完全沒有錯別字的選項是：

- (A) 這家雞排店在台中地區可是手屈一指，經常大排長龍

- (B) 當大家忙於救災之時，竟然有人圖謀不詭、包藏禍心，真令人憤怒
- (C) 動漫展在世貿中心展開，廠商無不使出渾身解數吸引青少年，展覽場人聲鼎沸
- (D) 麥可傑克森獨創的舞步——太空漫步——在網友的串聯之下，再次掀起旋風，網路的影響真是無遠弗界

13. 閱讀下列甲、乙、丙三家的言論後，推斷他們分別屬於九流十家中的那一家思想？

甲、



這個學派，大概出自古代的史官，歷記成敗、存亡、禍福、古今的道理，然後知道握持要領，秉執根本，自己遵守清靜虛無的道理，奉行謙遜柔弱的態度，這是人君治理天下的方法。

乙、



若是把父兄和君王看成像自身一樣，怎麼會去做不孝的事！這樣，還有不慈的人嗎？若是把子弟和臣下看成像自身一樣，怎麼會去做不慈的事！因此不孝不慈的事便沒有了。這樣，還有強盜小偷嗎？若是把別人的家看成像自己的家一樣，誰去盜竊！若是把別人的身體看成像自己的身體一樣，誰去扒取！因此盜賊便沒有了。

丙、



這個學派，大概出自古代的司徒之官。是幫助人君，順理陰陽，宣明教化的。涵泳六經中的道藝，留意於仁義間的事務。遠宗堯舜的道統，近守文武的禮法，尊奉□□為師表，以加重他們言論的分量，在各學派的道術中最高。

- (A) 甲是法家，乙是儒家，丙是名家
- (B) 甲是道家，乙是墨家，丙是儒家
- (C) 甲是墨家，乙是道家，丙是法家
- (D) 甲是兵家，乙是農家，丙是道家

14. 下列關於「水」的敘述，屬於「儒家」說法的選項是：

- (A) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝
- (B) 上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
- (C) 流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
- (D) 水之性，不雜則清，莫動則平；鬱閉而不流，亦不能清；天德之象也。故曰：純粹而不雜，靜一而不變，淡而無為，動而以天行，此養神之道也

15. 下列是李白〈夜宿牛渚懷古〉一詩。試依古典詩歌之韻律常識，還原其原詩之次序。

牛渚西江夜，青天無片雲。

甲、空憶謝將軍 乙、斯人不可聞 丙、余亦能高詠 丁、登舟望秋月

明朝挂帆席，楓葉落紛紛。

- (A) 丙丁甲乙 (B) 丁甲丙乙 (C) 甲丁丙乙 (D) 乙丁丙甲

16. 下列何者**未使用**「轉化」的修辭格？

- (A) 綠水本無憂，因風皺面；青山原不老，為雪白頭
- (B) 海棠本無香，昔人常以為恨，這裡花太繁了，卻醞釀出一種淡淡的香氣，使人久聞不倦
- (C) 層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嫵娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的

- (D) 躲開相思，／披上裘兒／走出燈明人靜的屋子。／小徑裡明月相窺，／枯枝——在雪地上／又縱橫的寫遍了相思
17. 坊間「成語千句文」中有一段文字寫道：「無冕素王，百世之師。金聲玉振，高山仰止。」試問此段文字描寫的對象，最有可能的選項是
- (A) 堯舜 (B) 周公 (C) 孔子 (D) 孟子
18. 下列各項所歌詠的動物何者與「垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風。」**相同**？
- (A) 本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情  
 (B) 一點光分草際螢，纜車未了緯車鳴。催知要先期辨，風露飢腸織到明  
 (C) 側身學界負英名，滿腹詩書氣自平。珍重巾箱須護惜，莫教亥豕談儒生  
 (D) 故國飄零事已非，舊時王謝見應稀。月明漢水初無影，雪滿梁園尚未歸
19. 漢語動詞的使用語法中，凡是動詞對其實語（受詞）有「讓他……」、「使他……」之意者，稱之為「使動用法」。下列文句「」的字，**未曾使用**「使動用法」的選項是：
- (A) 敬鬼神而「遠」之 (B) 請勾踐女「女」於王  
 (C) 項伯殺人，臣「活」之 (D) 天將降大任於是人也，必先「苦」其心志，勞其筋骨
20. 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建築物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建築物主題配置**不當**？
- (A) 雨過琴書潤，風來翰墨香——書房  
 (B) 烹雪應憑陶學士，辨泉好待陸仙人——茶行  
 (C) 踵納香塵登堂入室，履行花影步月凌雲——花店  
 (D) 海靜波恬，共仰神光普照；民安物阜，咸沾德被供私——天后宮
21. 漢語語文中，數字的表達方式與現代漢語存在著一些差異。下列「」數字的**使用方法前後相同**的選項是：
- (A) 「三五」明月夜／美人「二八」顏如花  
 (B) 一個女子，年約「二八」／爾來「二十有一」年矣  
 (C) 策勳「十二」轉，賞賜百千強／非復「三五」少年日  
 (D) 冠者五六人，童子「六七」人／持戟百萬，秦得「百二」焉
22. 如果要寫一篇強調「環境影響學習」的文章，下列何者**不適合**作為佐證？
- (A) 君子居必擇鄉，遊必就士  
 (B) 里仁為美，擇不處仁，焉得知  
 (C) 蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑  
 (D) 雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也
23. 下列是有關中國新詩發展中幾個代表詩派。試問：下列新詩，最有可能屬於詩派表中的哪一派別：

一	二	三
「女郎，單身的女郎， 你為什麼留戀 這黃昏的海邊？—— 女郎，回家吧，女郎！」 「啊不；回家我不回， 我愛這晚風吹：」—— 在沙灘上，在暮靄裏， 有一個散髮的女郎—— 徘徊，徘徊。	「女郎，散髮的女郎， 你為什麼彷徨 在這冷清的海上？ 女郎，回家吧，女郎！」 「啊不；你聽我唱歌， 大海，我唱，你來和：」—— 在星光下，在涼風裏， 輕蕩著少女的清音—— 高吟，低哦。	「女郎，膽大的女郎！ 那天邊扯起了黑幕， 這頃刻間有惡風波—— 女郎，回家吧，女郎！」 「啊不；你看我凌空舞， 學一個海鷗沒海波：」—— 在夜色裏，在沙灘上， 急旋著一個苗條的身影—— 婆婆，婆婆。

選項	派別	詩風	說明
(A)	文學研究會	現實主義	文學和文學工作乃是為人世服務為其宗旨
(B)	創造社	浪漫主義	以一種極端浪漫、極端唯美的精神主義投身革命
(C)	新月派	新格律詩	採西洋格律，形式整齊，音節鏗鏘，風格含蓄深刻
(D)	現代派	反現實主義	反格律、重自由，希望以象徵、意象和內斂的情感，更含蓄地營造詩意

24. 《禮記·曲禮》：「男子二十而字。」古人稱「字」為成年的表徵，而「字」通常與「名」相關聯，據名以取字。「名」和「字」之間意義相同稱為「同訓」；意義相反稱為「對文」。下列人物的「名」和「字」屬於「同訓」關係的是：

- (A) 韓愈，字退之 (B) 李煜，字重光 (C) 朱熹，字元晦 (D) 陶潛，字元亮

25. 「讀孔子遺書惟愛春秋一部；存漢家正統豈容吳魏三分」

「顧曲本閒情，不礙破曹真事業。飲醇原雅量，偏嫌生亮并英雄」 以上兩則典故所描寫的三國人物分別是：

- (A) 曹操／關羽 (B) 孔明／關羽 (C) 關羽／周瑜 (D) 劉備／周瑜

26. 寫作之時，把人的感情投射於物，使原本並無情緒的事物，在人們眼中產生了情緒，這便是「移情作用」。下列**不具有**「移情作用」的選項是：

- (A) 淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去  
 (B) 堤上遊人逐畫船，拍堤春水四垂天，綠楊樓外出秋千  
 (C) 十年身世各如萍，白首相逢淚滿纓。老去不知花有態，亂來唯覺酒多情  
 (D) 及登州解纜，正當桃李爭妍之時，而余則恍同林鳥失群，天地異色

27. 下列是一段文字，以現代的筆觸，寫古代的人物。試就所知判讀該段文字所描寫的人物是：

「我以為美的是東方未明之時，我羸服蓬首的寤寐心情，或是于以采蘋，于澗之中的那一種肅靜，而人們卻說美的是我！造化天壤的風采，怎可讓我一人佔盡？我寧可躲開熒熒的流眸，去赴激揚之水的約，白石皓皓若然有情，我牽裳涉水，濕的不是素衣是我暗暗孤寂的心。遠處村煙那兒，有人驚呼河岸有著沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一疋紗。」

- (A) 楊玉環 (B) 趙飛燕 (C) 韓娥 (D) 西施

28. (甲) 一□煙草，滿城風絮，梅子黃時雨 (乙) 凍雲黯淡天氣，扁舟一□，乘興離江渚  
 (丙) 一□春風千萬枝，嫩於金色軟於綠 (丁) 西山外，晚來還捲，一□秋霽

上列詩詞，□中的量詞依序應為：

- (A) 川、葉、樹、簾 (B) 片、船、團、抹 (C) 野、艘、陣、地 (D) 天、方、縷、派

29. 馬總統的三位朋友分別在今天新婚大喜、喬遷新居、新店開張。如果你是馬總統的秘書，下面四副對聯該如何挑選和贈送才恰當？

- (甲) 大啟爾宇，長發其祥 (乙) 日麗風和門庭有喜，月圓花好家室咸宜  
 (丙) 室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新 (丁) 五湖寄跡陶公業，四海交遊晏子風

- (A) 丙聯贈新婚大喜者；丁聯贈喬遷新居者；甲聯贈新店開張者  
 (B) 丙聯贈新婚大喜者；甲聯贈喬遷新居者；乙聯贈新店開張者  
 (C) 乙聯贈新婚大喜者；甲聯贈喬遷新居者；丁聯贈新店開張者  
 (D) 乙聯贈新婚大喜者；丁聯贈喬遷新居者；丙聯贈新店開張者

30. 中國文字，相偶為美，駢語偶句，自然生成，古今佳聯，或藉以詠嘆，或賴以抒懷，或勝蹟寺觀，或廳堂書室，無處不在。下列有三副對聯，適當的上下聯依次為：

- (甲) 紅葉萬山霜 (乙) 白雲在幽谷 (丙) 白蓮秋釀酒 (丁) 青山出遠林  
 (戊) 白蘆千里月 (己) 紅燭剪還明 (庚) 秋風楚竹冷 (辛) 紅葉晚題詩

- (A) (庚)(甲)／(戊)(己)／(丙)(辛)  
 (B) (乙)(辛)／(丙)(甲)／(庚)(己)

(C) (戊)(甲) / (丁)(乙) / (庚)(辛)

(D) (乙)(丁) / (丙)(辛) / (戊)(甲)

31. 詩人寫作，有時不直接描寫，而由周邊人事描繪，情意更為婉轉。下列詩、詞採用此種筆法的選項是：

(A) 雁盡書難寄，愁多夢不成。願隨孤月影，流照伏波營

(B) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

(C) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回

(D) 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

32. 動詞前面加上「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，也有表示單向的。下列文句「    」內的「相」字，**不**是表示單向的是：

(A) 深林人不知，明月來「相」照

(B) 「相」見時難別亦難，東風無力百花殘

(C) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺

(D) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來

33. 下列有關唐宋古文學派之敘述，**不正確**的選項是

(A) 元稹、白居易為首的「社會寫實派」，風格平易近人、老嫗能解

(B) 歐陽修早年讀昌黎文集，苦心探索，提拔曾、王、三蘇，文風為之丕變

(C) 韓愈出，力求恢復先秦、兩漢樸實無華的散文，與友人柳宗元時相唱和

(D) 桐城派以方苞、劉大櫆、姚鼐為「桐城三祖」，為文主張義法，義者，謂言有物，法者，謂言有序

34. 子曰：「後生可畏，焉知來者之不如今也？」下列詩句**沒有**相同感嘆的選項是：

(A) 江山代有才人出，獨領風騷數百年

(B) 桐花萬里丹山路，雛鳳清於老鳳聲

(C) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人

(D) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

35. 下列是金石堂本月暢銷書排行榜前三名的作品簡介。試問：下列**不屬於**此前三名作品的選項是

甲、這部小說是根據真實經歷創作的，以攝像機般的寫實手法記錄了全部的過程，並且技巧地塑造了一個在重壓下仍然保持優雅風度、在精神上永遠不可戰勝的長者形象。

乙、本書是帶領作者走上世界文壇之作，熱情而惆悵的主角正是作者的化身，那份濃郁貞潔的情感、細膩透徹的刻畫，深深觸動了每一個人。刻骨銘心、盪氣迴腸的吶喊，對愛情的渴望、人生的絕望。以純真、纖細的心靈，滿懷熱情地宣洩那悠悠感傷。

丙、這就像花一樣。如果你愛上了一朵生長在一顆星星上的花，那麼夜間，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好像開著花。——關於生命和生活的寓言。

(A) 茶花女

(B) 小王子

(C) 老人與海

(D) 少年維特的煩惱

36. 北朝樂府的風格，在質樸爽朗中，流露豪邁蒼莽的原野氣息，根據此一特色，下列何者**屬於**北朝樂府？

(A) 憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子

(B) 宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐

(C) 上馬不捉鞭，反拗楊柳枝。下馬吹長笛，愁殺行客兒

(D) 打殺長鳴雞，彈去烏白鳥，願得連冥不復曙，一年都一曉

37. 利用電腦檢索資料已經是時下作研究與閱讀不可或缺的重要資源之一。淑芬想要利用網路查詢《虬髯客傳》的故事，請問她輸入哪個關鍵字，便**無法**如願以償

(A) 志怪

(B) 傳奇

(C) 風塵三俠

(D) 太平廣記

38. 對動詞或形容詞，予以程度上修飾的詞，稱為「程度副詞」，下列何者是「程度副詞」？

(A) 北山愚公者，年「且」九十

(B) 「頃刻」之間，土石流便將村落淹沒了

(C) 此處風景「絕」佳，何不在此拍照留念

(D) 眾人「皆」以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美

39. 漢語中有所謂「一字重出」語法：如「親親而仁民」，中「親親」二字，前一「親」字作動詞用，釋為「尊敬」之意，後一「親」字，作名詞用，釋為「親人」之意。下列使用此語法，且採用「先動詞——後名詞」組合方式的選項是
- (A) 「老」吾「老」以及人之老  
 (B) 「君」「君」、臣臣、父父、子子  
 (C) 於是齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子  
 (D) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉

40. 請閱讀下列詩歌，並判斷此詩所寫是哪一本小說？

光耀飛離士窟間，天罡地煞降塵寰。說時豪氣侵肌冷，講處英雄透膽寒。  
 仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。堂前一卷天文字，休與諸公仔細看。

- (A) 《金瓶梅》 (B) 《水滸傳》 (C) 《西遊記》 (D) 《三國演義》

41~42為題組：

閱讀下列文字，回答41~42題：

41. 中國純文學萌芽於先秦，最早有\_\_\_\_道出了三千年前先民淳樸的心聲 / 又如\_\_\_\_蒐集了十八家，五百闕詞，成為中國最早的一本詞集 / 而在\_\_\_\_中則是彙編了元代散曲小令創作最多作者的代表作品。上述\_\_\_\_缺空的作品依序為

- (A) 《詩經》／《花間集》／《小山樂府》  
 (B) 《漱玉集》／《詩經》／《小山樂府》  
 (C) 《詩經》／《花間集》／《東籬樂府》  
 (D) 《漱玉集》／《詩經》／《東籬樂府》

42. 承上題，缺空的三部著作中，屬於集部的作品有幾本：

- (A) 三本 (B) 二本 (C) 一本 (D) 零本

43~44為題組：閱讀下列文字，回答43~44題：

蔡洪赴洛，洛中人問曰：「幕府初開，群公辟命，求英奇於仄陋，采賢俊於岩穴。君，吳、楚之士，亡國之餘，有何異才而應斯舉？」

蔡答曰：「夜光之珠，不必出於孟津之河；盈握之璧，不必采於崑崙之山。大禹生於東夷，文王生於西羌。聖賢所出，何必常處？昔武王伐紂，遷頑民於洛邑；得無諸君是其苗裔乎？」(《世說新語》)

43. 本則故事的時空背景，是在西晉初年的洛陽，由洛中人所說的話，可知其心態為：

- (A) 同情憐憫 (B) 輕視傲慢 (C) 嫉妒排斥 (D) 好奇窺探

44. 本文主旨在說明蔡洪這個人：

- (A) 妄自尊大 (B) 自矜自是 (C) 能言善辯 (D) 惱羞成怒

45~47為題組：閱讀下列文字，回答45~47題：

(甲) 寒食後雨。余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紵而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白內者皆去表。少倦，臥地上飲。以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之乃寺僧載茶來者，各啜一杯，蕩舟浩歌而返。(《雨後遊六橋記》)

(乙) 來至在 埋香塚上泣殘紅  
 也曾把 詩詞教導香菱誦 支使那 癡傻的丫環弄蠢又裝瘋  
 初在藕香小宴螃蟹詠 也曾在 凹晶聯詩逞豪情  
 也曾在 怡紅講道參禪性  
 也曾在 櫛翠吃茶細品茗  
 更有這 春風秋月 夏雲冬雪 □□園內的無邊景  
 又誰知 繁華熱鬧 賞心樂事 轉眼盡成空  
 怕的是 殘秋已到 百花零落金風冷

不由人可就對景傷情  
 淒涼悲慟 萬里銀河秋耿耿 一天星斗月橫空  
 待欲要 對月抒懷把瑤琴弄 怕的是把僕婦丫鬟的夢魂驚  
 猛聽得 風聲雨聲蟲聲 絮絮叨叨又動人情  
 又搭著 紫鴉雪雁的呼聲重  
 恰彷彿旅館魂銷 遠客思鄉歸心動  
 這才勾惹起 癡情幽恨 低頭無語我怨西風  
 無奈何 放下羅帷伏倒身軀 閉目凝神隨尋夢  
 恨只恨 喘嗽成團睡不寧  
 這佳人 一夜無眠 思前想後心酸痛  
 猛抬頭 我又觀得見 竹影兒橫窗日已紅

45. 上述(乙)文中所描寫的人物是《紅樓夢》「十二金釵」中的哪一位  
 (A) 薛寶釵 (B) 林黛玉 (C) 王熙鳳 (D) 史湘雲
46. 明末公安派文學主張向以「獨抒性靈，不拘格套」為其特色。在上述(甲)文中，最能符合其文學風格的選項是  
 (A) 白紵而騎 (B) 遊第三橋 (C) 以面受花 (D) 飲宴而歌
47. 承上題，若(甲)文主角換成是(乙)文所描繪的佳人，那麼，面對此情此景，(乙)文所描繪的佳人最有可能的採取的選項是  
 (A) 人亡花落 (B) 落花有意 (C) 滿面春風 (D) 感嘆葬花
48. 《史記·管晏列傳》有段記載：

越石父賢，在縲紲(註：網縛)中。晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸。弗謝(註：辭也。即說明一聲)，入閨，久之，越石父請絕。晏子懼然，攝衣冠謝曰：「嬰雖不仁，免子於厄，何子求絕之速也？」石父曰：「不然。吾聞君子詘(註：屈)於不知己而信(註：與伸音義同)於知己者。方吾在縲紲中，彼不知我也。夫子既已感悟而贖我，是知己；知己而無禮，固不如縲紲之中。」晏子於是延入為上客。(《史記·管晏列傳》)

由上文中，可以顯現晏子(嬰)哪一種特點：

- (A) 勢利 (B) 知人 (C) 慈悲 (D) 道義

49~50為題組：閱讀下列文字，回答49~50題：

(甲) 河之魚，有豚其名者。游於橋間，而觸其柱，不知遠去。怒其柱之觸己也，則張頰植鬣，怒腹而浮於水，久之莫動。飛鳶過而攫之，磔其腹而食之。好游而不知止，因游以觸物，而不知罪己，乃妄肆其忿，至於磔腹而死，可悲也夫。

(乙) 海之魚，有烏賊其名者。响水而水鳥，戲於岸間，懼物之窺己也，則响水以蔽物。海鳥疑而視之，知其魚也而攫之。嗚呼，徒知自蔽以求全，不知滅跡以杜疑，為識者之所窺，哀哉。

(蘇軾〈二魚說〉)

49. (甲)/(乙)兩文旨意依序是  
 (A) 堅毅而不拔/瞻前顧後  
 (B) 有勇而無謀/百密一疏  
 (C) 博雜而不精/為德不卒  
 (D) 妄怒而招悔/欲蓋彌彰
50. (甲)/(乙)兩文的文體是  
 (A) 話本 (B) 神話 (C) 寓言 (D) 傳奇