

國文成就測驗試題卷

說明	1、本試題凡 9 頁，作答完成後，試卷必須與答案卡一併繳回。 2、本試題共 50 題，皆為單一選擇題，每題 2 分，答錯不倒扣。 3、請依各題說明作答，並依序填入答案卡中，否則不予計分。答案卡除作答外，不可作任何記號。請同學把握時間作答，以爭取理想評鑑結果。
----	---

1、下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)「瑕」不掩瑜／名聞「遐」邇／詩經兼「葭」
- (B)「睥」睨天下／「箒」路藍縷／彈箏搏「髀」
- (C)「毗」鄰而居／「蚍」蜉撼樹／「紕」漏百出
- (D)青青子「衿」／天寒擁「衾」／大汗「涇」涇

2、下列各組詞語比較，「」中讀音兩兩相同的共有幾組？

- (甲)「廡」下一生伏案臥／「憮」然而嘆 (乙)「愀」然而嘆／憂心「悄」悄 (丙) 炮「烙」酷刑／一「縉」青絲
 - (丁)「鏗」而不捨／關鍵「契」機 (戊) 門神鬱「壘」／客家「擂」茶 (己) 廣「袤」平原／「懋」德懿行
- (A) 二
 - (B) 三
 - (C) 四
 - (D) 五

3、下列選項中的文句敘述，完全沒有錯別字的是：

- (A) 令人景仰的文壇才子溘然長逝，文藝界驚愕難捨
- (B) 熱情的觀眾全神灌注於飛魚是否能保有奧運的榮耀
- (C) 天然災害中僥倖逃過一劫的災民，慶幸自己履險如夷
- (D) 搞笑電影以插科打諢的表演方式傳達愛及自由的主題

4、陶淵明〈桃花源記〉中寫到「土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑池之屬。」其中「儼然」一詞的意思是「整齊」。依此解釋，請問下列句子中「儼然」一詞的意思，何者相同？

- (A) 是那處曾相見，相看儼然
- (B) 院中有廟，塑像冠帶儼然
- (C) 儼然上坐談兵，大言不慚
- (D) 君子正其衣冠，儼然人望而畏之

5、文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列與文字部首相關的敘述，正確的選項是：

- (A)「坐」有「留止」之意，故屬於「土」部
- (B)「鳥」須「火烤」才吃，故屬於「火」部
- (C)「韌」與「銳利」有關，故屬於「刀」部
- (D)「昧」有「不明」之意，故屬於「未」部

6、近體詩有這樣的格律：「每首詩的第一、二兩句和第三、四兩句的平仄是相反的，而第二、三兩句的平仄是相同的。如果兩句詩在二、四、六字上的平仄是相反的，就說它們是相『對』；如果是相同的，就說它們是相『黏』。」依據說明，請問下列詩句何者屬於「相黏」？

- (A) 高樓當此夜，嘆息未應閑
- (B) 感時花濺淚，恨別鳥驚心
- (C) 迷花不事君，高山安可仰
- (D) 別離在今晨，見爾當何秋

- 7、子路曾經對孔子說：「南山有竹，不揉自直，斬而用之，達於犀革。以此觀之，何學之有？」孔子藉由子路的比喻，順勢回答說：「不然，若括而羽之，鏃而礪之，其入不亦深乎？」請問孔子所要表達的意涵是什麼？
- (A) 學習就是要能善假外物
(B) 嚴酷的考驗是爲了成長
(C) 學習可讓能力精益求精
(D) 經驗是爲了多增長智慧
- 8、「王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此？」王曰：「聖人忘情，最下不及情；情之所鍾，正在我輩！」簡服其言，更爲之慟。」依據文意，最能觸動一己內心情感的應是哪一類人？
- (A) 聖人
(B) 中人
(C) 愚人
(D) 小孩
- 9、「宋代文壇上有這麼一則佳話：新婚之夜的蘇小妹對新郎倌秦觀刁難說：「兩手推開窗前月，月明星稀，今夜斷然不雨」，沒想到新郎倌立即回以「一石擊破水中天，天高氣爽，明朝一定成霜」終能進入洞房完成終身大事。」請問這則故事，主要善用了哪一個修辭格？
- (A) 婉曲
(B) 排比
(C) 映襯
(D) 雙關
- 10、下列選項中的詞語，請問兩者皆屬「疊韻衍聲複詞」的是：
- (A) 顛頂／咫尺
(B) 伶仃／囹圄
(C) 窈窕／邂逅
(D) 酪酊／欸乃
- 11、李白《長干行》中寫到「門前遲行跡，一一生綠苔。苔深不能掃，落葉秋風早。」在此李白以綠苔、秋風等意象表達出離別思念之情。請問以下詩歌所抒發的情感，何者流露出與此相近的情感？
- (A) 人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄
(B) 水到衢城盡，梅花上嶺生。不如寄明月，步步送君行
(C) 耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷
(D) 生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊
- 12、有些作品，雖然不刻意點明時間，我們卻能從字裡行間感受到時間的流逝。以下文字，何者未具有這種現象？
- (A) 西湖最盛，爲春爲月。一日之盛，爲朝煙，爲夕嵐
(B) 我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落
(C) 庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也；今已亭亭如蓋矣
(D) 這些愉快的音符太像一卷錄音帶，讓我把童年的聲音又一一撿回來
- 13、「控弦千計，皆鷙悍」的「控弦」一詞，「控」是動詞，「弦」是名詞，「控弦」爲一動賓結構結合作名詞用，意即「帶弓刀而有戰鬥力的原住民丁男」。下列「」中詞語的用法，相同的選項是：
- (A) 緣溪行，忘路之「遠近」
(B) 不惜歌者苦，但傷「知音」稀
(C) 嗟乎！「師道」之不傳也久矣
(D) 謝太傅「盤桓」東山時，與孫興公諸人泛海戲

14、閱讀下列敘述，請問「」中所表達的數目，由大到小依序是：

- 甲、客居荆州的王粲，說自己在亂世中依附劉表，漫逾「紀」到現在
- 乙、建校百年的慶祝活動規劃有一「稔」的時間，輪番上陣，精采可期
- 丙、趙老師在本校的教學年資已有一「世」之久，可說是校園常青樹
- 丁、今年是祖父七「秩」大壽，親朋好友無不開心齊聚，祝他壽比南山

- (A) 丁甲丙乙
- (B) 乙丙甲丁
- (C) 甲乙丙丁
- (D) 丙甲丁乙

15、台中市文化局舉辦「都市吟遊 國際作家駐市創作」專案活動，邀請知名作家來台中擔任為期半年的城市觀察創作，期間最吸引作家的是各建築門旁的對聯，以下作家對對聯的判讀，正確的選項是：

- (A) 六書傳四海／一刻值千金 ➡ 書店
- (B) 春共山中採／香宜竹裡煎 ➡ 水果行
- (C) 切六脈便知肺腑／推五行而辨陰陽 ➡ 命相館
- (D) 世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師 ➡ 道觀

16、下列文句所使用的成語，經代換後文意改變的選項是：

- (A) 深謀遠慮的劉邦深懂「狡兔三窟」的重要性／動如脫兔
- (B) 王小玉「秋水寒星」的眼睛留駐在讀者的心中／美目盼兮
- (C) 老、莊思想影響後世「與世推移」的處世哲學／隨俗浮沉
- (D) 如果以「管窺蠡測」的方式來看世界，結果將如何呢／坐井觀天

17、閱讀下文，□中填入的詞語，適切的選項是：

我在排排石碑間□。中國文人的命運，在這裡□。但是，日近中天了，這裡還是那樣寧靜。遊人看是一個祠堂，不大願意進來。幾個少年抬起頭看了一會石碑，他們讀不懂那些碑文。石碑□愴然肅立，少年們放輕腳步，離它們而去。

(余秋雨 <柳侯祠>)

- (A) 好整以暇／裸裎／靜靜地
- (B) 踽踽獨行／銘刻／靜靜地
- (C) 踽踽獨行／裸裎／固執地
- (D) 好整以暇／銘刻／固執地

18、立法委員選舉結果揭曉後，報紙上祝賀的題詞標題，不適宜的選項是：

- (A) 服務桑梓
- (B) 功宏化育
- (C) 政通人和
- (D) 眾望所歸

19、下列文句，成語運用正確的選項是：

- (A) 「萬籟有聲」的櫻花季正式展開，各個景點無不塞滿賞花遊客
- (B) 輿論辦案是當今媒體最受詬病的現象，真可說是「膠柱鼓瑟」
- (C) 茉莉花革命的蔓延來自於極權統治者對於人民的「戕摩剝削」
- (D) 連續假日，高速公路上車流量大增，時時可見「東犬西吠」的衝突情況

20、抽象的聲音能以文字轉化成視覺形象具體表達，實為上乘的寫作技巧，例如：「彷彿有一點聲音從地底下發出，這一出之後，忽又揚起，像放那東洋煙火」，以「煙火」來具體表達「聲音」，請問下列符合此原則的選項是：

- (A) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
- (B) 走在春日喧囂的山林小徑上，耳畔清靜，卻能看見熱鬧鼎沸的聲音
- (C) 塘中的夜色並不均勻，但光與影有著合諧的旋律，如梵阿玲上奏著的名曲
- (D) 我在朦朧中，又隱約聽到遠處的爆竹聲聯綿不斷，似乎合成一天音響的濃雲

21、下列文句皆與古典小說有關，請問敘述正確的選項是：

甲：滿紙荒唐言，一把心酸淚，都云作者痴，誰解其中味。

乙：棋局已殘，吾人將老，欲不哭泣也得乎？

丙：叫人覺得人比官格外可貴，學問比八股格外可貴，人格比富貴格外可貴。

丁：姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲，料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

- (A) 甲與乙皆為白話章回小說
- (B) 丙與丁皆為文言短篇小說
- (C) 甲的故事結局是有情人終成眷屬
- (D) 丁揭露清官比賊官可惡的社會不義

22、「君子疾沒世而名不稱焉」是以古人以追求德行修養、建功立業為一生職志。下列無法看出古人求取功名心志的選項是：

(A) 了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生（辛棄疾〈破陣子〉）

(B) 欲濟無舟楫，端居恥聖明。坐觀垂釣者，空有羨魚情（孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉）

(C) 嘆光陰，如流水。區區終日，枉用心機。辭是非，絕名利，筆硯詩書為活計（滕斌〈普天樂〉）

(D) 會稽愚婦輕買臣，余亦辭家西入秦。仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人（李白〈南陵別兒童入京〉）

23、閱讀下文，請判斷是針對哪一本先秦書籍的敘述：

甲、「春秋時期，諸侯卿大夫交接鄰國，以微言相感；當揖讓之時，必稱以言志。」（《漢書·藝文志》）

乙、可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君，多識於鳥獸草木之名。（《論語·陽貨》）

- (A) 詩經
- (B) 尚書
- (C) 春秋
- (D) 韓非子

24、「判斷句」為具備「主語+繫詞+斷語」的句型，下列選項中的文句何者為判斷句？

- (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也
- (B) 古之學者必有師
- (C) 師道之不傳也久矣
- (D) 聖人無常師

25、以下是「寫信給人」的稱呼用語，其中出現錯誤的選項是：

- (A) 曾鞏稱蘇軾兄弟為「賢昆仲」，稱自己兄弟則為「愚兄弟」
- (B) 杜甫稱李白的妻子為「尊夫人」，稱自己的妻子為「內子」
- (C) 曹操稱劉備兒女為「令郎、令媛」，稱自己兒女為「小兒、小女」
- (D) 劉禹錫稱白居易姊妹為「令姊、令妹」，稱自己姊妹為「舍姊、舍妹」

26、下列「」中的數字，屬於虛數用法的選項有幾組？

甲、「三」月不知肉味 乙、五音「十二」律 丙、智者「千」慮，必有一失 丁、「四十」不惑
戊、「百」變不窮 己、削壁「千」仞 庚、朋友居「五」倫之末

- (A) 一組 (B) 二組
- (C) 三組 (D) 四組

27、「彊本而節用，則天不能貧」句中「貧」意指「使……貧窮」，文法上稱之為「致使動詞」，下列選項「」中詞性的用法相同的是：

- (A) 大孝「尊」親
- (B) 孔子登東山而「小」魯
- (C) 魏武嘗過曹娥碑下，楊脩「從」
- (D) 其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師

28、閱讀下列甲、乙、丙三詩，並推斷每一首詩所吟詠的對象依序應是：

甲、懸空的／神經／拉扯兩岸／真實的／風景

乙、成年在山霧中修行／煩惱凝成露珠／從葉尖上滴落／心事化成煙雲／自枝條間游出

丙、整個昨夜的思念都／任它一口吞噬／它一直裝傻／胃口又很大／可是那張肚皮是否能／消化了我的思念／而後
／隨風飄給／伊

- (A) 電話／雨／郵筒
- (B) 吊橋／雨／風鈴
- (C) 吊橋／茶／郵筒
- (D) 電話／茶／風鈴

29、請依內容、風格、形式判斷下列作品產生的時代先後：

甲、昔聞洞庭水，今上岳陽樓。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

乙、日月忽其不淹兮，春與秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。不撫壯而棄穢兮，何不改此度？乘騏驎以馳騁兮，來吾道夫先路。

丙、出東門，不顧歸。來入門，悵欲悲。盎中無斗儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餽糜。上用滄浪天故，下當用此黃口兒。今非。」「咄！行！吾去為遲，白髮時下難久居」

丁、林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，留人醉，幾時重？自是人生長恨水長東。

- (A) 甲丁丙乙
- (B) 乙丙甲丁
- (C) 丙乙丁甲
- (D) 丁甲丙乙

30、閱讀下文，試問悼念去世十年妻子的夢境中，蘇軾所見的情景為何？

十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝；相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處，明月夜，短松岡。(蘇軾 江城子_{乙卯正月二十日夜記夢})

- (A) 妻子荒涼的孤墳
- (B) 妻子衰老的容顏
- (C) 妻子已不認識他
- (D) 妻子正窗前梳妝

31、以下三首現代詩所歌詠的人物分別為：

甲、南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我
／亡國的罪愆。(蔣勳)

乙、揚州的楊柳都羨慕你／赤壁的沉沙也敬畏你／角聲孤起夕陽樓—／你像碧山般／潸然淚下(張健)

丙、那長沮、桀溺的嘲諷／也只是式微的塵埃／豈敢於面對我胸中／逐漸長大的泰山。(渡也)

- (A) 李 白／蘇 軾／孔 丘
- (B) 李 煜／杜 牧／孔 丘
- (C) 李 白／蘇 軾／孟 軻
- (D) 李 煜／杜 牧／孟 軻

32、閱讀下文，選出敘述正確的選項：

清末民初，專制政治體制的瓦解，也帶來了文學創作的解構。浙江地區，淳樸的魯鎮，誕生了一位創作第一篇白話小說的作家_____，希望藉由文字「揭出痛苦，引起療效」，徬徨中的吶喊，震懾當代。而在現代詩的創作方面，繼承傳統元素而不泥古的「新月派」出現了既具備中國文學素養，又能兼容西洋文學長處的作家_____，筆觸細膩，情感豐富。至於散文的創作，隨著政府的播遷，以書寫大陸生活中的記憶成為創作的主流，風格含蓄溫厚的_____，讓我們唏噓於人事的悲歡。

- (A) 梁啟超／胡適／琦君
- (B) 魯迅／胡適／蔣勳
- (C) 梁啟超／徐志摩／蔣勳
- (D) 魯迅／徐志摩／琦君

33、「土蟻聲的消逝，表示初秋走了，仲秋真正的來了。但願還能聽到幾天尾聲！不然要再聽到那精力飽滿的振鳴，還得接到明年的夏末秋初，那將是將近一年時光的契闊啊！再會了，我童年的朋友們！」（〈田園之秋——九月二十五日〉）上引文字中，「契闊」一詞的意義應是：

- (A) 悠長
- (B) 流逝
- (C) 等待
- (D) 分離

34、「炊不暇熟」一詞寫出韓愈匆忙離開長安的情景。下列選項中成語，何者未能表達出匆忙離開的意涵：

- (A) 墨突不黔
- (B) 席不暇暖
- (C) 接漸而行
- (D) 不脛而走

35、下列文句敘述中，「」中的字代換正確的選項是：

- (A)「奚惆悵而獨悲？」句中「奚」字可代換為「既」
- (B)「吾今日之奉豈能常有？」句中「豈」字可代換為「安」
- (C)「君子去仁，惡乎成名？」句中「惡」字可代換為「庶」
- (D)「軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者」句中「殆」字可代換為「夫」

36、「『點兒，點兒，你幹啥？』

『我在這兒彈彈瑟。』

『噠』的一聲來站起，我可不與你三比。

比不比，各人說的各人理。

三月裡，三月三，各人穿件藍布衫。也有大，也有小，跳在河裡洗個澡。

洗洗澡，乘乘涼，回頭唱個『山坡羊』。

先生聽了哈哈喜：『滿屋子學生不如你。』

這首北方歌謠，取材自《論語》，「滿屋子學生不如你」是孔子與點兒心有同感，因而禁不住喟然而嘆。由此可見孔子所重視的是：

- (A) 高尚的情操，遠大的理想
- (B) 純真的性情，灑脫的胸襟
- (C) 淵博的學識，出眾的才華
- (D) 合群的態度，開朗的個性

37、下引對聯各詠一歷史人物，若依序排列，正確的選項是：

甲、可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也。／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人。

乙、未劈曹顏千古恨／曾醫關臂一軍驚

丙、澤畔行吟，五月孤舟沉月夜／離騷壽世，三閭遺恨泣秋風

丁、由仁居義，傳堯舜、禹湯、文武、周孔之道／知言養氣，充惻隱、羞惡、恭敬、是非之心

- (A) 陶潛／扁鵲／屈原／孔子
- (B) 諸葛亮／華陀／屈原／孟子
- (C) 諸葛亮／華陀／賈誼／孔子
- (D) 陶潛／扁鵲／賈誼／孟子

38、國子先生，晨入太學，召諸生立館下，誨之曰：「_____。行成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張，拔去兇邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？」

根據文意，_____中適合填入的文句是：

- (A) 見賢思齊，見不賢而內自省也
- (B) 性相近，習相遠
- (C) 振衣千仞崗，濯足萬里流
- (D) 業精於勤，荒於嬉

39、俞文豹《清夜錄》：「范文正鎮錢塘，兵官皆被薦，獨巡檢蘇麟不與，乃獻詩曰：『近水樓臺先得月，向陽花木易為春。』即薦之。」有關這段文字的說明，錯誤的選項是：

- (A) 蘇麟原不在舉薦名單中
- (B) 蘇麟之詩詩意不卑不亢
- (C) 范仲淹從善如流，察納雅言
- (D) 「近水樓臺先得月」一句之古今義相同

40、一個人一生也許只能認真地看一座山吧。

塞尚把一生捨給了聖維克多；范寬捨給了華山；漸江捨給了黃山；黃公望捨給了富春山。

「山」是構成中國人基本宇宙秩序的元素之一，也就是《易經》裡的「艮」，與乾、坤、震、離、坎、巽、兌，分別代表著八個元素，構成自然的循環與創造。

《易經》中的「艮」，有著止息的意思，艮象的形容是：「兼山，艮，君子以思不出其位。」

儒家也說「仁者樂山」、「仁者靜」，似乎，山便象徵了生命久動之後的止息，是紛亂中的僻靜之處，是靜定與沉思，是專注於一個簡單的對象，從紛擾中退下，知道停止的意義。

閱讀上文，「兼山」意指兩山重疊，用於形容靜止，進一步則可形容安於所處的地位。從文意來看，可以達到如此境界的主要心境是：

- (A) 看到了人的諸多變貌
- (B) 了解自然的循環與創造
- (C) 領悟生命久動之後的止息
- (D) 透視簡單中繁複的多變意涵

41、閱讀下文，選出敘述正確的選項：

印度的燥熱飛塵，天天在街頭上演的生老病死，為我曉示生命的本質。我也去過恆河畔，看到骨灰撒入河中，焚燒一半的殘屍逐波而下，下游的印度信徒面不改色地掬起「聖水」，仰頭吞下。生死有界，流水無痕。我驚悸而感動。…不知不覺，去了九次印度。印度安頓了我。毛躁起來時，閉眼想起聖牛踱步的火車站月台，流水悠悠的恆河，心就靜定一點。我開始覺得雲門的工作不是磨難。得失心淡了以後，作品慢慢成熟。（節選自林懷民《出走與回家》）

- (A) 旅行喚醒了俗事紛擾中紛亂的心靈
- (B) 一次次的旅程是一場場與自我的對話
- (C) 旅人往往從壯遊中領悟跳脫生死的執著
- (D) 每一條河流安定每一顆流浪者飄蕩的心

42、文之不可絕於天地間者，曰明道也，紀政事也，察民隱也，樂道人之善也。若此者，有益於天下，有益於將來，多一篇，多一篇之益矣。若夫怪力亂神之事，無稽之言，勦襲之說，諛佞之文，若此者，有損於己，無益於人，多一篇，多一篇之損矣。《日知錄 卷十九》

依據上文，下列對本文的詮釋，何者正確？

- (A) 文章若以抒情為主則難登大雅之堂
- (B) 作者認為文章應有明道、載道的功用
- (C) 為彰顯王道，文章不應該呈現社會的黑暗面
- (D) 怪力亂神之事、無稽之言、勦襲之說、諛佞之文並非全然不可取

43-44 為題組

臺灣火山有二焉，皆諸羅境內。在半線以北，貓羅、貓霧二山之東。晝常有煙，夜有光。生番所宅，人跡莫至；吾聞其語而已。一在邑治以南，左臂玉案山之後。小山屹然，下有石罅，流泉滾滾亂石間，火出水中，無煙而有焰，焰騰騰高三、四尺，晝夜皆然。試以草木投其中，則煙頓起，焰益烈，頃刻之間，所投皆為灰燼矣。其石黝然，堅不可破。石旁土俱燃焦，其堅亦類石。信宇宙之奇觀也。（節選自藍鼎元〈紀火山〉）

43、依據上文，下列句意解釋正確的選項是：

- (A) 「左臂玉案山之後」意指向左環繞玉案山
- (B) 「下有石罅」意指下有岩石環繞的一泓水潭
- (C) 「流泉滾滾亂石間」意指石頭於泉水中滾動
- (D) 「其石黝然」意指火焰附近石頭經火烘烤均呈黑色

44、依據上文，下列闡釋正確的選項：

- (A) 作者採用譬喻、轉化技巧描寫所見的火山奇景
- (B) 作者以淡筆寫水火同源，以濃筆寫山生火之火山
- (C) 作者從親身體察中驚訝於宇宙間自然景觀的奇特
- (D) 作者聽聞水火同源傳說後，進一步親身至貓羅、貓霧二山以東察看

45-46 為題組

青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。縱我不往，子寧不來？

挑兮達兮，在城闕兮。一日不見，如三月兮。 《鄭風 子衿》

45、依據詩意，請問此詩所要表達的主要意涵為：

- (A) 女子思其所愛者
- (B) 男子思其所暗戀者
- (C) 男女幽會浪漫喜悅之詩
- (D) 女子遲婚，表達急於婚配意願之詩

46、下列對於本詩的分析，**錯誤**的選項是：

- (A) 「悠悠我心」寫思念之深長
- (B) 「子寧不嗣音」意指金聲玉振
- (C) 「挑兮達兮，在城闕兮。」寫登城望所思之人
- (D) 「一日不見，如三月兮」表達魂牽夢縈之幽情

47-48 為題組

一般而言，談喫之人喜言材料、火候與調味，很少研究刀工，這不是沒道理的。講材料，須見多而識廣，山珍海味，葷素醬料，博通者當世已是幾希，略知一二足可夸夸其談，是為「權威」；論火候，則是以心傳心的獨門工夫，要有天份纔可領悟其中意境，像禪趣機鋒，最為引人入勝；論調味，則是魔術師之流的綜藝節目，趣味有餘但內涵不足，不過觀眾最多，當年我們「健樂園」的大廚曾先生最不屑此道，他說「味味有根，本無調理」，味要「入」而不能「調」，能入才是真，調，就是假了。材料、火候與調味，在烹煮時自是有其天地玄黃，發為文字也飽藏餘韻，但刀工，實是一門易學難精，永無止境的庖膳功課。(徐國能〈刀功〉)

47、依據上文，文意整理正確的選項是：

- (A) 一般人喜言材料是因為可誇耀自己的見多識廣，略知一二即有「權威」美名
- (B) 一般人喜言火候是因為其最需要天分，可藉此凸顯自己的天賦異稟
- (C) 一般人喜言調味是因為「味味有根，本無調理」，學來才是真功夫
- (D) 一般人喜研究刀工是因為這是一門易學難精、永無止境的功課

48、「論火候，則是以心傳心的獨門工夫，要有天份纔可領悟其中意境，像禪趣機鋒，最為引人入勝」，在此作者寫出對於事物「心領神會」的意趣。下列文句，表達相近意涵的選項是：

- (A) 上善若水，水善利萬物
- (B) 使其中坦然不以物傷性，將何適而非快？
- (C) 臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
- (D) 試問嶺南應不好？卻道，此心安處是吾鄉

49-50 爲題組

余每北上，常翩然獨往來。一與人同，未免屈意以徇之，殊非其性。杜子美詩：「眼前無俗物，多病也身輕。」子美真可語也。昨自瓜洲渡江，四顧無人，獨覽江山之勝，殊為快適。過澣墅，風雨蕭颯如高秋。西山屏列，遠近掩映；憑闌遠眺，亦是奇游。山不必陟乃佳也。（歸有光 <震川先生別集>）

49、閱讀上文，文意說明正確的選項是：

- (A) 引用子美之詩以自嘲因自身多病，而個性孤癖
- (B) 遠眺山景而未能攀登遨遊，實在是獨遊之憾恨
- (C) 每次遠行總是獨自輕便往來的原因是一旦結伴同行，總不免屈意遷就
- (D) 在船上獨自飽覽江山美景，秋風蕭瑟，秋景寂寥，不禁興起思歸之鄉情

50、作者有感而發說：「山不必陟乃佳也」，以下說法，何者可以用來解釋這個想法？

- (A) 縈青繚白，外與天際，四望如一
- (B) 青山一道同雲雨，明月何曾是兩鄉
- (C) 我見青山多嫵媚，料青山見我應如是
- (D) 士生於世，使其中坦然不以物傷性，將何適而非快

