

國立臺中第一高級中學 102 學年度資賦優異【數理暨語文類】鑑定
國文成就測驗 試題卷

第一部分：選擇題

●說明：以下有 43 題選擇題，每題 2 分，共計 86 分。每題都只有一個答案，答錯不倒扣。請用藍、黑色筆依題序寫於答案卷上：不得使用鉛筆作答

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：

- 甲、「瞋」目怒視／嬌「嗔」害羞 乙、風行草「偃」／「攬」苗助長 丙、功虧一「簣」／振聾發「聵」
丁、提綱「挈」領／「鍥」而不捨 戊、社交名「媛」／永矢弗「諛」 己、「蹕」厲風發／丰姿「綽」約
- (A)甲乙戊 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丁戊。

2. 下列敘述何者正確？

- (A)「他寫這篇文章，只為文過飾非而已。」句中兩個「文」字，音同義異
(B)「媽媽對我常去同學家叨擾，嘮叨不已。」句中兩個「叨」字，音義皆異
(C)「這棟大樓如期興建完成，業主非常高興。」句中兩個「興」字，音義皆同
(D)「桂冠詩人的作品是一時之冠。」句中兩個「冠」字，音異義同。

3. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是

- (A)板橋地方法院的檢察官日前受理一起兄弟鬩牆案，由於是公訴案件，所以雙方沒有和解的轉還空間
(B)張三不僅工作能力好，又篤實可靠，因此備受重視，是炙手可熱的挖角對象
(C)部分餐館以廉價牛肉充當高級牛排，媒體揭發之後，業者卻以「拼裝牛排」強加辯解，此種塘塞卸責之說明，令人無法苟同
(D)考前他抱著勢在必得的決心，期待一舉金榜題名，沒想還是名落孫山，真教人為之挽惜。

4. 文字所屬的「部首」，往往與「字義」相關。下列文字部首相關的敘述，正確的選項是：

- (A)「郵寄包裹」之「裹」字與「衣」有關，故屬於「衣」部
(B)「藉口挑釁」之「釁」字與「分」有關，故屬於「分」部
(C)「炎黃子孫」之「黃」字與「田」有關，故屬於「田」部
(D)「服務社會」之「務」字與「矛」有關，故屬於「矛」部。

5. 下列文句中「」內的詞語，使用正確的選項是：

- (A)人家說東，他就偏要說西，真是「引喻失義」
(B)大師一進會場，聽眾個個「正襟危坐」，屏息以待
(C)他總是為朋友兩肋插刀，常擔任「抱薪救火」的角色
(D)盧彥勳出賽時總是「精神矍鑠」，充滿自信魅力，被網友選為台灣最 MAN 一哥。

6. 陶淵明〈歸去來辭〉一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「拐杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」為一動賓（即動詞＋受詞）結構，但是整個詞結合起來作為名詞用。下文「」中的語詞，何者不具同樣語法結構的選項？

- (A)睡覺時若能墊高「枕頭」，那就叫做能高枕無憂
(B)在「落花」時節遇見妳，我們走的小路彎成了微笑的曲線
(C)能忍受我胖虎的歌聲，你真是我的「知音」，我送你三十張演唱會門票
(D)「靠山」做主，就是八隻腳的螃蟹一般，豎了兩個大鉗，只管橫行將去。

7. 下列各組成語，何者均是比喻情勢危險？

- (A)危如累卵／高山景行／釜中之魚／肝膽相照
(B)間不容髮／奔車朽索／燕巢飛幕／盲人瞎馬
(C)一髮千鈞／撫背扼喉／兵不厭詐／覆巢毀卵
(D)釜底抽薪／朝不保夕／魚游沸鼎／覆車之鑒。

8. 下列敘述何者錯誤？

- (A)稿費稱作「潤筆」 (B)訂婚稱為「文定」 (C)錢稱為「孔方兄」 (D)男子謙稱自己為「拙荆」。

9. 下列有關應用文語彙的敘述，正確的選項是：
- (A) 祝賀男子八十大壽，題辭可用「春盈杖履」 (B) 祝賀女子七十大壽，題辭可用「花開甲子」
(C) 為表示對收信人的敬重，信封的啓封辭宜用「敬啓」 (D) 賀科學園區的工廠開業，題辭可用「大啓爾宇」。
10. 中國傳統的圖書分類為「經、史、子、集」，但為流通方便，如今圖書館多採西方圖書分類，請問過去原隸屬「集部」的書，如今大多歸入：
- (A) 總類 (B) 哲學類 (C) 史地類 (D) 語文類。
11. 有關「楷書」的敘述何者錯誤？
- (A) 從魏、晉時代開始通行 (B) 迄今仍通行，是中國文字的正體
(C) 王羲之的〈蘭亭集序〉是楷書名篇 (D) 不合六書的造字原則。
12. 下列各則詩句，化用有關詩人的典故。細究詩意，缺空處宜填入何字？
- 甲、隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。□花盡日隨流水，洞在清谿何處邊
乙、秋叢繞舍似□家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花
丙、不見□生久，佯狂真可哀。世人皆欲殺，吾意獨憐才。敏捷詩千首，飄零酒一杯。匡山讀書處，頭白好歸來
- (A) 李／高／嵇 (B) 桃／陶／李 (C) 梨／王／阮 (D) 杏／謝／杜。
13. 「徐志摩這位詩哲，活著像天空一道燦爛的長虹，死，則像平地一聲春雷。別人是用兩隻腳走路，他卻是長著翅膀飛的」這段敘述中「他卻是長著翅膀飛的」是運用修辭學上「以物擬人」的「轉化」。下列選項內容引自〈在再別康橋〉一詩，何者同樣採用轉化修辭？
- (A) 輕輕的我走了，正如我輕輕的來 (B) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
(C) 滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌 (D) 在康河的柔波裡，我甘心做一條水草。
14. 有關以下這首詩的說明，下列敘述何者有誤？
- 「四圍的青山太高了，顯得晴空／如一描藍的窗／我們常常拉上雲的窗帷／那是陰了，而且飄著雨的流蘇／我原是愛聽磬聲與鐸聲的／今卻為你戚戚於小院的陰晴／算了吧／管他一世的緣分是否相值於千年慧根／誰讓你我相逢／且相逢於這小小的水巷如兩條魚。」(鄭愁予〈水巷〉)
- (A) 由詩中所述，水巷狹窄、多雨，但擁有蔚藍的晴空
(B) 詩中用「流蘇」比喻雨的：輕、細、柔
(C) 末句「如兩條魚」是比喻苟全性命於江湖的處境
(D) 本詩前半靜謐、憂愁，後半呈現心境的豁然，造成前後轉折的關鍵句是：「算了吧」。
15. 下列是一段有關中國新詩發展的敘述，其中對缺空處敘述正確的選項是：「中國新詩創作始於 (a)。此後，詩壇風起雲湧，名家輩出，如 (b) 以歐化語法，益以中國特有的聲韻，詩風穠麗唯美。(c) 的詩作富陽剛美，中國意識濃厚為其顯著特徵，有「詩壇祭酒」之稱。紀絃，成立現代派，提倡 (d)，強調知性，排斥情緒告白，影響詩壇甚巨。」
- (A) (a)填入「徐志摩的《新月集》」 (B) (b)填入「余光中」 (C) (c)填入「楊牧」 (D) (d)填入「橫的移植」。
16. 依據文章所述，應當依序填入哪些標點符號是：
- 「雖然是滿月，天上確有一層淡淡的雲□所以不能朗照□但我以為這恰是到了好處□酣眠固不可少，小睡也別有風味的。」(朱志清〈荷塘月色〉)
- (A) 。！： (B) ，；—— (C) 、。； (D) 。?!
17. 下列文句「 」內的敘述，何者不涉及天文星象：
- (A) 〈古詩十九首〉：「玉衡指孟冬」，眾星何歷歷
(B) 杜甫〈贈衛八處士〉：人生不相見，「動如參與商」
(C) 崔液〈上元之夜〉：「玉漏銅壺且莫催」，鐵關金鎖徹明開
(D) 《論語·為政》：為政以德，「譬如北辰」，居其所而眾星共之。
18. 山水本無道德，但在古代文人筆下，常以山水比附人之品格與德行。下列不屬於這種比德山水的選項是：
- (A) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁
(B) 知者樂水，仁者樂山；知者動，仁者靜；知者樂，仁者壽
(C) 雲山蒼蒼，江水泱泱，先生之風，山高水長
(D) 碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。

19. 下列文句「 」內的數字，何者具有實質數量的涵義而非虛數？
- 甲、「三」顧臣於草廬之中
乙、用兵之法，「十」則圍之，「五」則攻之
丙、策勳「十二」轉，賞賜百千強
丁、治病不蘄「三」折肱
戊、白髮「三千」丈，離愁似箇長
己、履至尊而制「六」合。
- (A) 甲乙丙 (B) 丙丁戊 (C) 甲乙己 (D) 丁戊己。
20. 中秋佳節，四位好友月下共飲，每人吟詠一則關於中秋的聯語。以下為其所說的聯語內容，說錯者為何？
- (A) 天上一輪滿，人間萬里明
(B) 玉宇無塵一輪月，銀花有焰萬點燈
(C) 葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香
(D) 喜得天開清曠域，宛然人在廣寒宮。
21. 漢語中經常運用昆蟲的特性形成借代或譬喻。例如古人認為螺贏養螟蛉為己子，因此稱「養子」為「螟蛉子」。依此類推，下列敘述正確的選項是：
- 甲、「蜉蝣」壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫
乙、「螳螂」前足強健，狀如鎌刀，故以「螳臂當車」比喻銳不可當
丙、「蚍蜉」是螞蟻，力量弱小，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功
丁、「蝸蟬」是蟬，鳴聲響亮，「國事蝸蟬」即以蟬鳴喧天比喻國運昌盛
戊、「蜻蜓」在飛行中反覆以尾部貼水產卵，古人視為其特有的飛行方式，故以「蜻蜓點水」比喻學問膚淺而不深入接觸。
- (A) 甲丙 (B) 乙戊 (C) 丙丁 (D) 甲戊。
22. 嚴羽《滄浪詩話》：「律詩難於古詩，絕句難於八句；七言律詩難於五言律詩，五言絕句難於七言絕句。」依照這段話推斷，嚴羽認為最難寫的詩是：
- (A) 五言絕句 (B) 五言律詩 (C) 七言絕句 (D) 七言律詩。
23. 蘇軾〈定風波〉：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」詞中所呈現的旨趣，與下列選項何者最為相近？
- (A) 昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓
(B) 縱浪大化中，不喜亦不懼
(C) 為君持酒勸斜陽，且向花間留晚照
(D) 老當益壯，寧知白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志。
24. 「錦衣夜行」、「運籌帷幄」、「約法三章」、「多多益善」、「借箸代籌」、「胯下之辱」、「蕭規曹隨」、「破釜沉舟」、「背水一戰」、「四面楚歌」、「一飯之恩」，以上成語均出自歷史人物，其中與何人最多直接相關：
- (A) 蕭何 (B) 張良 (C) 項羽 (D) 韓信。
25. 請依文意重組句子：「鳥語蟲聲，
甲、無非見道之文 乙、總是傳心之訣 丙、學者要天機清徹
丁、觸物皆有會心之處 戊、胸次玲瓏 己、花英草色 。
- (A) 乙己甲丙戊丁 (B) 己甲丁乙丙戊 (C) 甲己乙戊丁丙 (D) 丁戊乙己甲丙。
26. 「天時不和地利，地利不如人和」在敘述中運用了層遞法，請問下列何句沒有運用相同的修辭法？
- (A) 萬乘之國，弑其君者，必千乘之家；千乘之國，弑其君者，必百乘之家
(B) 知之者不如好之者，好之者不如樂之者
(C) 一簞食，一豆羹，得之則生，弗得則死
(D) 得乎丘民為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。
27. (甲)你猶記在那最醉的一天？／在禁宮，在被一大叢牡丹嚇醒之後／磨墨濡筆的宮女問：／你就是那好酒，吐酒，病酒的飲者？／寬衣脫靴的內侍問：／你就是那飛揚跋扈的詩人？／你仰著臉不答，揮筆如舞劍／頓見紙上煙霞四起／才寫下清平調的第一句／便驚得滿園子的木芍藥紛紛而落。
(乙)車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉繯川是何等慌亂淒惶／於今閒坐船頭讀著峭壁上的夕陽。

(丙) 石破／天驚／秋雨嚇得驟然凝在半空／這時，我乍見窗外／有客騎驢自長安來／背了一布袋的／駭人的意象／人未至，冰雹般的詩句／已挾冷雨而降。

以上三首現代詩皆為洛夫的作品，分別描寫唐代三個詩人，此三者應為：

- (A) 李白／杜牧／杜甫 (B) 杜牧／李白／白居易
(C) 李白／杜甫／李賀 (D) 杜甫／白居易／李白。

28. 閱讀下文，推斷此文為哪個成語出處？

異日者，更羸與魏王處京台之下，仰見飛鳥。更羸謂魏王曰：「臣為王引弓虛發而下鳥。」魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「可。」

有間，雁從東方來。更羸以虛發而下之。魏王曰：「然則射可至此乎？」更羸曰：「此孽也。」王曰：「先生何以知之？」對曰：「其飛徐而鳴悲。飛徐者，故瘡痛也；鳴悲者，久失群也。故瘡未息而驚心未至也。聞弦音，引而高飛，故瘡隕也。」——《戰國策·楚策四》

- (A) 鳥盡弓藏 (B) 一箭雙雕 (C) 驚弓之鳥 (D) 倦鳥知返。

29. 古詩十九首〈冉冉孤生竹〉：「冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。菟絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂……過時而不採，將隨秋草萎。君亮執高節，賤妾亦何為？」下列對於此詩的敘述何者正確？

- (A) 「孤」字表示女子獨立自主 (B) 顯示女子對丈夫的道德與愛情有所期待
(C) 暗指女子日漸久遠，恐將被拋棄 (D) 哀嘆身為女子無所依託，婚姻不可依憑。

30. 「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開軒面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」的季節與下列哪一項最接近？

- (A) 一年好景君須記，最是橙黃橘綠時 (B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝
(C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D) 最好西湖賣酒家，黃菊綻放東籬下。

31. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起，千嶂裡，長煙落日孤城閉。

濁酒一杯家萬里，燕然未勒歸無計，羌管悠悠霜滿地。人不寐，將軍白髮征夫淚。(范仲淹〈漁家傲〉)

- (A) 上片表達傳統悲秋之哀嘆，時光流逝令人哀傷
(B) 下片傳達戰士思鄉，遠離家鄉，身處胡地的無奈
(C) 上片表現戰事又起，大山之中，只剩下孤城還未攻取
(D) 下片氣魄雄渾以捉住燕然為目標，期待早日收復舊江山。

【32~34 為題組】

請在閱讀完以下詩歌後，回答下列問題：

三閭大夫啊聽我講：千萬不可上東方。東方有十個火太陽，金石都能溶化盡，人到那裡必受傷。

三閭大夫啊聽我講：你千萬不可上西方。西方有流沙千里廣，沒有食物和飲水，人到那裡必受傷！

三閭大夫啊聽我講：你千萬不可上南方。南方有毒蛇和巨蟒，還有瘴氣和瘟疫，人到那裡必受傷！

三閭大夫啊聽我講：你千萬不可上北方。北方有冰雪蓋大地，還有豺狼和熊羆，人到那裡必受傷！

三閭大夫啊聽我講：你千萬千萬回故鄉。故鄉有山能擋風和雨，還有清泉長流淌，鄉人盼歸盼斷腸！

(無名氏 游江歌)

32. 作者在詩中與之對話的對象，也就是詩中的「你」，應該是：

- (A) 后羿 (B) 宋玉 (C) 屈原 (D) 范蠡。

33. 關於這首詩歌的敘述，何者正確？

- (A) 此詩一韻到底，通篇押韻
(B) 大量使用類疊的技巧，是民間歌謠的複沓特色
(C) 「三閭大夫」和「十個火太陽」的「三」和「十」都是虛數
(D) 「鄉人盼歸盼斷腸」可是「你」卻無顏面對江東父老。

34. 孟子曰：「仁者如射，射者正己而後發，發而不中，不怨勝己者，反求諸己而已矣。」(《公孫丑》上) 這段話的意義，與下列孔子言論契合的選項是

- (A) 出乎爾者，反乎爾者 (B) 為仁由己，而由人乎哉
(C) 唯仁者，能好人，能惡人 (D) 君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。

【35~36 為題組】

中文語句常有「省略主語」的情形，閱讀時須由上下文來判斷其意義。如賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。」可知首句省略了尋者，次句則省略了童子為主語，第三、四句則省略了隱者。請閱讀下列選項回答問題：

35. 孔子曾指出學習者與教育者的關係：「不憤不啟，不悱不發。舉一隅不以三隅反，則不復也。」請問「不憤不啟」與「不悱不發」這兩句話的主語各為何人？

- (A) 教者／教者 (B) 學生／學生 (C) 教者／學生 (D) 學生／教者。

36. 杜甫〈贈衛八處士〉：「怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，驅兒羅酒漿」請問「驅兒羅酒漿」的主語為誰？

- (A) 父執 (B) 杜甫 (C) 衛八處士 (D) 衛八處士的兒女。

【37~38 為題組】

仔細閱讀後，回答下列問題。

竈越，中牟鄙人也，苦耕之勞，謂其友曰：「何為而可以免此苦也？」友曰：「莫如學，學三十年則可以達矣。」竈越曰：「請十五歲，人將休，吾將不休；人將臥，吾不敢臥。」十五歲學而周威公師之。夫走者之速也，而過二里止；步者之遲也，而百里不止。今竈越之材而久不止，其為諸侯師，豈不宜哉！

(劉向《說苑·建本》)

37. 「人將休，吾將不休；人將臥，吾不敢臥」意義與下列何者相近？

- (A) 行百里者，半九十 (B) 披星戴月，宵衣旰食
(C) 聚精會神，事半功倍 (D) 一能之已百之，人十能之已千之。

38. 下列何者是本文要說明的道理？

- (A) 記取龜兔之賽，絕不休息 (B) 為諸侯師之捷徑
(C) 為學須有恆心和毅力 (D) 欲速則不達，千里之行始於足下。

【39~41 為題組】

操即差人星夜請華佗入內，令診脈視疾。佗曰：「大王頭腦疼痛，因患風而起。病根在腦袋中，風涎不能出。枉服湯藥，不可治療。某有一法：先飲麻肺湯，然後用利斧砍開腦袋，取出風涎，方可除根。」操大怒曰：「汝要殺孤耶！」佗曰：「大王曾聞關公中毒箭，傷其右臂，某刮骨療毒，關公略無懼色？今大王小可之疾，何多疑焉？」操曰：「臂痛可刮，腦袋安可砍開？汝必與關公情熟，乘此機會，欲報讎耳！」呼左右擊下獄中，拷問其情。賈詡諫曰：「似此良醫，世罕其匹，未可廢也。」操叱曰：「此人欲乘機害我，正與吉平無異！」急令追拷。

華佗在獄，有一獄卒，姓吳，人皆稱為吳押獄。此人每日以酒食供奉華佗。佗感其恩，乃告曰：「我今將死，恨有青囊書，未傳於世。感公厚意，無可為報；我修一書，公可遣人送與我家，取青囊書來贈公，以繼吾術。」吳押獄大喜曰：「我若得此書，棄了此役，醫治天下病人，以傳先生之德。」佗即修書付吳押獄。吳押獄直至金城，問佗之妻取了青囊書，回至獄中，付與華佗。檢看畢，佗即將書贈與吳押獄。吳押獄持回家中藏之。旬日之後，華佗竟死於獄中。吳押獄買棺殯殮訖，脫了差役回家，欲取青囊書看習，只見其妻正將書在那裡焚燒。吳押獄大驚，連忙搶奪，全卷已被燒毀，只剩得一兩頁。吳押獄怒罵其妻。妻曰：「縱然學得與華佗一般神妙，只落得死於牢中，要它何用？」吳押獄嗟嘆而止。(羅貫中《三國演義》)

39. 下列「書」字的意思，何者與其他三者不同？

- (A) 我修一「書」，公可遣人送與我家 (B) 我若得此「書」，棄了此役
(C) 檢看畢，佗即將「書」贈與吳押獄 (D) 只見其妻正將「書」在那裡焚燒。

40. 下列敘述何者符合本文內容？

- (A) 曹操懷疑華佗別有心機，賈詡勸曹操冒險接受治療
(B) 華佗醫治頭風首先內服湯藥，先治標，才能治本
(C) 吳押獄對華佗特別照顧，乃意圖獲得華佗之神術
(D) 押獄之妻恐丈夫重蹈華佗之覆轍，因而焚書。

41. 本文顯示曹操的個性為何？

- (A) 癡愚 (B) 多疑 (C) 易懼 (D) 懦弱。

【42~43 題組】

(甲)徐孺子年九歲，嘗月下戲，人語之曰：「若令月中無物，當極明邪！」徐曰：「不然。譬如人眼中有瞳子，無此必不明。」(《世說新語·言語》)
 (乙)王戎七歲，嘗與諸小兒遊。看道邊李樹多子折枝，諸兒競走取之，唯戎不動。人問之，答曰：「樹在道邊而多子，此必苦李。」取之信然。(《世說新語·言語》)
 (丙)康僧淵深目而鼻高，王丞相每調之。僧淵曰：「鼻者面之山，目者面之淵。山不高則不靈，淵不深則不清。」(《世說新語·言語》)
 (丁)鄧艾口吃，語稱「艾艾……」。晉文王戲之曰：「卿云『艾艾……』，定是幾『艾』？」對曰：「『鳳兮，鳳兮』，故是一『鳳』。」(《世說新語·言語》)

42. 根據上文，下列何者最能說明徐孺子、王戎、康僧淵、鄧艾的共同特質？
 (A) 小時了了 (B) 聰明機智 (C) 信口雌黃 (D) 心高氣傲。
43. 根據上文，何者的回答，**沒有**採用「譬喻法」？
 (A) (甲) (B) (乙) (C) (丙) (D) (丁)。

第二部分：類推填充題

●說明：以下有 14 題，每題 1 分，共計 14 分。甲之於乙，猶丙之於丁的關係，請類推出丁，依次填入。答案請用藍、黑色筆填寫於答案卷上：不得使用鉛筆作答

	甲	乙	丙	丁
例	蘇秦：引錐刺「 <input type="text"/> 」	股	劉備：「 <input type="text"/> 」肉復生	髀
44.	三更	子時	隅中	
45.	漢宮秋	王昭君	長恨歌	
46.	中國第一部志人筆記小說	世說新語	中國第一部紀傳體史書	
47.	先秦北方文學之代表	詩經	先秦南方文學之代表	
48.	洛陽紙貴	左思	才高八斗	
49.	蘇軾	東坡居士	歐陽脩	
50.	學而不思則 <input type="text"/>	罔	思而不學則 <input type="text"/>	
51.	此處春光常綺麗 誰言花事已闌珊	花店	常留桃李春風面 聊解蒹葭秋水思	
52.	亞細亞的孤兒	吳濁流	壓不扁的玫瑰	
53.	詩史	杜甫	詩佛	
54.	採菊東籬下 悠然見南山	陶淵明	問君能有幾多愁 恰是一江春水向東流	
55.	按耐不住	捺	不甘勢弱	
56.	不到 <input type="text"/> <input type="text"/> 不死心	黃河	<input type="text"/> <input type="text"/> 不讓土壤故能成其大	
57.	<input type="text"/> 柯一夢	南	馬耳 <input type="text"/> 風	

試題結束