

國立臺中第一高級中學 104 學年度  
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定安置計畫  
國文學科能力評量 試題卷

第壹部分、選擇題（單選，共 45 分，每題 1.5 分；答案請寫於答案卷上）

- 下列各組「 」內注音符號所表示的字，字形相同的是：  
(A)「ㄛㄟㄣ」竹難書／室如懸「ㄛㄟㄣ」 (B)鞠躬盡「ㄛㄨㄟ」／顏色憔悴「ㄛㄨㄟ」  
(C)「ㄛㄨㄟ」恃俱失／「ㄛㄨㄟ」惡不悛 (D)「ㄛㄨㄟ」費心機／「ㄛㄨㄟ」顧道義
- 下列「 」內的讀音，何者兩兩相同：  
(A)雞「埤」／「蒔」花 (B)「顴」骨／道「觀」  
(C)「靛」藍色／「靚」女 (D)「嘎」然／「戛」然
- 下列敘述中，何者沒有錯別字？  
(A) 我們的國手在跆拳道比賽中，以出奇不意的招式，使對方毫無招架的餘地  
(B) 圍棋比賽中，她突然一反原本步步為贏的穩重作風，大出險著  
(C) 父親認為目前電視的綜藝節目總是千篇一律，了無新意  
(D) 當她聽到男友粉塵爆炸受傷的消息，悲傷得不能自己
- 古諺說：「勝敗乃兵家常事。」下列成語均與戰爭勝敗有關，屬於一勝一敗搭配的選項是：(甲)奏凱而歸／追亡逐北  
(乙)直搗黃龍／豕突狼奔(丙)攻無不克／望風披靡(丁)強弩之末／棄甲曳兵  
(A)(甲)(乙) (B)(乙)(丙) (C)(甲)(丙) (D)(乙)(丁)。
- 下列對於「上」、「下」、「左」、「右」方位詞的敘述，正確的選項是：  
(A)「上」有進呈之意，如古代人民向縣長、刺史獻上元花燈稱為「上燈」  
(B)「下」有頒布之意，古代官吏向人民發布命令稱為「下詔」  
(C)「左」有東方之意，如「江左」係指江東之意  
(D)「右」有積極之意，「右派」是指在政治、經濟、社會等方面，主張激烈變革的一派
- 下列各文句成語的使用，正確的是：  
(A)春天繁花盛開，公園裡人群椿萱並茂，一片花木扶疏的景象  
(B)出身蓬戶甕牖的人，只要勤奮不懈，一樣可以飛黃騰達  
(C)為使居家生氣盎然，插花時需把握薰蕕同器的道理  
(D)政府官員一旦視民如傷，將導致國家哀鴻遍野，民不聊生
- 「羅敷喜蠶桑」，「蠶桑」一詞由名詞轉品為動詞。下列「 」內的詞語，何者也有相同的情形：  
(A)海內存「知己」，天涯若「比鄰」 (B)「白髮」悲花落，「青雲」羨鳥飛  
(C)浮雲「遊子」意，落日「故人」情 (D)黃葉仍「風雨」，青樓自「管弦」
- 以下詞語，何者指的不是真正的山：  
(A)「東山」高臥 (B)逼上「梁山」 (C)穩若「泰山」 (D)名落「孫山」。
- 就時辰而言，下列何者與「恰若青石的街道向晚」所呈現的時間最接近：  
(A)今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月 (B)樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯  
(C)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住 (D)閒來無事不從容，睡覺東窗日已紅

- 10.作家簡媜在〈問候天空〉一文寫著：「曾經，在課堂上老師口沫橫飛地敘述一個古老的神話：一個不自量力的人瘋狂也似地追著太陽，終於活活渴死。記得當時自己是個乖乖的女學生，文文靜靜地專心聽講，照理應該提筆在書頁上記下『不自量力』的教訓才是。可是，卻有一股莫名的情愫自我心底湧出，便鎖著眉弔念那位名叫夸父的人。如果他不渴死，一定可以追得到太陽。我想。」請問本段文字主要在表達作者的何種心境：
- (A)不肯認同老師的觀點 (B)相信夸父的堅毅 (C)追憶自己荒唐的年代 (D)弔念夸父的渴死悲劇
- 11.「在愛的智慧裡，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，就可以增長情感的線條。」上面一段散文出自簡媜《水經》，推敲其文意，空格部分依序填入最恰當的組合是：(甲)愛是無窮無盡的想像(乙)也可以像上帝一樣地寬懷(丙)我們可以看得像神一樣多(丁)並且單單只是想像
- (A)(甲)(丁)(丙)(乙) (B)(乙)(丙)(甲)(丁) (C)(丙)(乙)(甲)(丁) (D)(丁)(丙)(甲)(乙)
- 12.余光中曾引用詩人格雷夫斯所說：「用左手寫散文，取悅大眾，但用右手寫詩，取悅自己。」可見對一位詩人而言
- (A)散文比詩容易寫好 (B)詩比散文容易寫好  
(C)散文家對文字的敏感，遠勝於詩人 (D)詩比散文更能抒發情志。
- 13.顧若萍〈游成都〉一詩：「錦江蓉城盡眼中，天府之國千里行。古遺□□〈隆中對〉，今留李冰□□□。」缺空依序宜填入：
- (A)孔明／都江堰 (B)劉備／都江堰 (C)孔丘／三石人 (D)孔明／岷江堰
- 14.王鼎鈞〈驚生〉：「人海的□有時比山還高，而回憶是載著我的一葦不沉的□□。對我而言，沒有過去，就沒有面前。我面對著一面巨大的鏡子，我的面前是背後的□□。我永遠不能走進鏡中，我也寧願置身鏡外，我是用文字作畫的人。」上列引文中，□□處依序應填入：
- (A)花／扁舟／回應 (B)光／蘭舟／映照 (C)水／巨艦／反射 (D)浪／小舟／返照
- 15.成語構詞中有一種因果關係組成的方式，如：因為「風行」所以「草偃」，組成「風行草偃」，下列何者也是此種組合方式？
- (A)撥雲見日 (B)滄海桑田 (C)沽名釣譽 (D)臨淵羨魚
- 16.「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目。」這句話在說明學習應該：
- (A)深入了解，精益求精 (B)善於思考，舉一反三  
(C)勇敢發問，不棄不餒 (D)循序漸進，由易而難
- 17.孔子說：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養。不敬，何以別乎？」這段話與下列那一選項精神最接近？
- (A)事父母幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨（《論語·里仁》）  
(B)父母之年，不可不知也。一則以喜，一則以懼（《論語·里仁》）  
(C)有事弟子服其勞，有酒食，先生饌，曾是以為孝乎（《論語·為政》）  
(D)孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」（《論語 為政》）
- 18.朱熹〈觀書有感〉：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來」，此詩的詞語解釋，下列選項何者錯誤？
- (A)半畝「方塘」一鑑開：方形池塘 (B)天光雲影共「徘徊」：來回移動  
(C)問「渠」那得清如許：溝渠 (D)「為」有源頭活水來：因為
- 19.閱讀下文，判斷□□最適合填入的詞語是：「我們在這地方之內，以居民視而不見覺而不感的無謂切入其中，體會周圍的一切，因為是局內人，生活在常規中老舊而安心。走過每天走過的街道，進出每天進出的建築，所有細節在熟悉中□□，不能描述那個招牌的顏色，弄不清楚巷子裡有幾支路燈。」（張讓〈旅人的眼睛〉）
- (A)泯滅 (B)複製 (C)牢記 (D)回味

20. 「時間」，是中國文學作品中普遍而重要的主題，下列選項中，何者不含「愛惜光陰」之意？
- (A) 盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人  
 (B) 百川東到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲  
 (C) 長跪讀素書，書中竟何如？上有加餐食，下有長相憶  
 (D) 黃河走東溟，白日落西海。逝川與流光，飄忽不相待
21. 「她的手臂，白倒是白的，像擠出來的牙膏。她的整個的人像擠出來的牙膏，沒有款式」，下列那一個選項不適合形容文中所描述的女人？
- (A) 皮膚白晰 (B) 不具特色 (C) 曲線分明 (D) 缺乏動感
22. 「他左手抑揚，右手徘徊／輕撥著天河兩岸的星輝。／然後抑按藏推，雙手／游隼般俯衝滑翔翻飛。……十指在急縱疾躍，如脫兔／如驚鷗，如鴻雁在大漠陡降：／把西風從竹林捲起，把木葉／搖落雲煙盡斂的大江。」
- 上引現代詩所描述的器物，依內容、意象判斷，它應是：
- (A) 指揮棒 (B) 滑翔翼 (C) 炒菜鏟 (D) 琴箏
23. 「(李白) 這種態度與人間生活相距太遠了，……我們凡夫俗子終不免自慚形穢，終覺得他歌唱的不是我們的歌唱。他在雲霧裡嘲笑那瘦詩人杜甫，然而我們終覺得杜甫能了解我們，我們也能了解杜甫。杜甫是我們的詩人，而李白終究是『天上謫仙人』而已。」(胡適《白話文學史》) 根據以上文字，請問下列詩句何者最能形容李白：
- (A) 白頭搔更短，渾欲不勝簪 (B) 親朋無一字，老病有孤舟  
 (C) 我本楚狂人，狂歌笑孔丘 (D) 田夫荷鋤至，相見語依依
24. 有關樂府詩的敘述，下列何者正確？
- (A) 多為民間作品 (B) 不可換韻 (C) 多為整齊的句法 (D) 多抒情之作
25. 一家餐廳新開張，請您題贈對聯，下列何者最適合？
- (A) 從此談心有捷徑，何須握手始言歡 (B) 烹雪應憑陶學士，辨泉須待陸仙人  
 (C) 調羹幸有易牙手，負鼎無慚伊尹才 (D) 現出廬山真面目，留住秋水舊丰神

閱讀下文回答，第26至28題

古人有高世之才，必有遺俗之累，是故非聰明睿哲不惑之主，則不能全其用。古今稱苻堅得王猛於草茅之中，一朝盡斥去其舊臣，而與之謀；彼其匹夫，略有天下之半，其以此哉！

《蘇軾·賈誼論》

26. 文中的「不能全其用」意謂：
- (A) 未能滿足欲望 (B) 未能克盡全力 (C) 不能發揮所長 (D) 不能名實相符
27. 文中「古今稱苻堅得王猛於草茅之中」其中「草茅」指
- (A) 茅屋 (B) 荒郊 (C) 鄉野 (D) 屠場
28. 本文大意在說明
- (A) 高世之才必得睿智之主，方能全用 (B) 歎賈生少年得志，不善處困境

閱讀下文，回答第29題至第30題

父親寄給我厚厚手札，端整如篆的毛筆字，寫著並不流暢的字句與心事，他回顧他的一生，提出許多令人心酸的問題，最後補注：「每日在寫作時不停地徘徊，該不該繼續之困惑，所以進度很慢，至今仍躊躇寄送給你，另而我父母姨仔都屬猝死型，均沒留一言就去，我亦曾想給予我生前錄音終是不果，我已到高齡足七十六歲，現在多病體力日益衰，留言父母未講述之家史必具意義，就以無名無地位之輩完成畢生之作……」

……

他只讀日文書，看NHK，聽〈義勇軍進行曲〉，友好皆日本人。我們像是兩個國度的人，講不同語言，看不同書，想不同的事。父親受完整的日文教育，自習的中文程度其實不差，但他寧可與日本友人通日文信，說他是日本遺民亦無不可。現在他以中文寫這麼多文字交託給我，第一次，感受到父親對女兒的疼愛與信賴，而我是如何無情無能的女兒？（〈遺珮〉）

29.造成作者與父親語言隔閡的原因是：

- (A)親情的疏離，父女間缺少溝通 (B)統治者的更迭，語文政策的遞換  
(C)學習環境與周邊友朋的不同 (D)喜歡的事物不同，造成思維的差異

30.作者何以在看到父親以中文寫作的手札時，深刻覺察到「我是如何無情無能的女兒」？

- (A)早年曾經鄙夷沉浸在日遺民情緒中無法自拔的父親  
(B)無視於父親年老體衰的事實，自私地旁觀父親的孤寂  
(C)悔恨年輕時期未嘗想過修讀日語與父親建立溝通橋梁  
(D)父親跨越語言障礙，信賴地將生命史與家史傳遞給她

第貳部分、非選擇題（共 55 分）

一、文章翻譯：翻譯下列這段文字為語體文，寫在答案卷上。（15分）

彭越者，昌邑人也，字仲。常漁鉅野澤中，為群盜。陳勝、項梁之起，少年或謂越曰：「諸豪傑相立畔秦，仲可以來，亦效之。」彭越曰：「兩龍方鬥，且待之。」（史記 魏豹彭越列傳）

二、文章分析：請閱讀下文，並在答案卷上分析問題。（15分）

1908 年，一位叫做莫洛查特（Dr. Arnold Moltrecht）的俄國眼科醫生千里迢迢來到台灣，要去山裡面採集昆蟲和鳥，就在他路過日月潭的時候，順手採集了一些當地的魚類，其中有一批跟鉛筆管一樣的小魚。牠們的嘴巴像是隻啄木鳥一般，裡頭有一口橫生的利齒，活脫是肉食者的兇猛象徵。銀魚是一群分布在西北太平洋沿岸的迴游性淡水魚，北從日本、韓國，南至越南的沿海，都有牠們的足跡。這群酷似冰棍的小魚的童年在海灣裡討生活，成年後上溯到河川或湖泊當中，用盡所有的精力產下後代，不久之後就會死亡。但生活在沿海一帶的銀魚怎麼會出現在海拔 726.8 公尺的日月潭？成熟的銀魚體長大約是 15 公分，以這樣嬌小的身軀上溯到日月潭，第一個可靠的猜想是從台灣西部的濁水溪進來，轉進支流水里溪，再爬上狹窄湍急的水尾溪，最後才能抵達風平浪靜的日月潭。如果這些銀魚不從台灣的西邊進入日月潭，那麼則需攀越中央山脈，才能從濁水溪的上游進入，但鮮有物種可以越過中央山脈這樣的地理屏障。

台灣第一位本土培養的地質學家林朝棨在《台灣地形》中提到，日月潭在莫洛查特抓到銳頭銀魚的年代，還只是一個封閉湖水盆地，因此潭中物種應該是與世隔絕的。那麼剩下的唯一可能，就得把時光倒推兩萬年，回到冰河時期去探討兩岸交流的關係。那時的台海兩岸由陸橋連接著，不少大陸的物種可以輕易地從連通的河流來到台灣，銀魚很有可能也搭乘這班物種大遷徙的順風車，和其他的魚類定居日月潭。不同於終生只能待在湖泊裡的初級淡水魚，銀魚這類迴游性的次級淡水魚可以適應海水與淡水兩種環境，如果牠們所在的淡水域突然被封閉起來，仍舊可以用「陸封型」的生活方式過日子，跟七家灣溪的櫻花鉤吻鮭一樣。

如果是這樣，那麼日月潭滅絕的銳頭銀魚們，就是一個偉大的悲劇了。

Regan 告訴世人銳頭銀魚的存在之後，著名的日籍魚類學家大島正滿也在日月潭採集過銳頭銀魚。往後的十多年，日月潭都在施工，距離日月潭最近的水里溪建造了水力發電廠，並將封閉的日月潭挖了一個缺口，從此日月潭變成開放性的湖泊，水源從水里溪可以一直流到濁水溪出海，不少迴游性魚類因此從外頭上溯到日月潭，但是銳頭銀魚的族群卻神秘地消失了。日月潭曾經是各種魚類的樂土，但如今已淪落為外來魚類爭相稱霸的戰國時代，不論是宗教流放或是隨意棄養，日月潭裡的原生物種們正遭受史無前例的侵略。一個世紀裡，日月潭歷經了水壩工程的環境破壞，以及人為流放的外來種入侵，本來就不具有太多生存優勢的銳頭銀魚，凶多吉少成了一種宿命。（節錄：靜塵〈銳頭銀魚〉）

1. 根據文章試分析銳頭銀魚進入日月潭生存的最可能性原因？
2. 作者何以稱滅絕的銀魚為偉大的悲劇，試闡述理由？

三、命題作文（25分）

唐人元稹為崔鶯鶯等待張生依約來見之含蓄焦慮，譜下詩作：「待月西廂下，迎風戶半開。」此外，溫庭筠的「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠。」寫的是長久等待、期望落空之悵然孤寂。等待是一種擺盪在希望與失望之間的美麗姿態，……在訴說期待與失落的同時，卻自然地浮現每一個生命片段、每一個獨特時光的生命意義。（節錄自：「等待」的生命連線張老師月刊 2015年4月號）請以「我等待…」為題，寫一篇文章，談論關於「等待」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

試題結束