

國立臺中第一高級中學 105 學年度
學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定安置計畫
國文學科能力評量 試題卷

一、單一選擇題（佔65分）

說明：第 1 至第 26 題，每題選出一個最適當的選項，請填寫於答案卷之「單一選擇題」答案區。

每題答對得 2.5 分，答錯或多於一個選項者不給分亦不倒扣。

- () 1. 「只有羽翼 / 而無身軀的鳥 / / 在哭和笑之間 / 不斷飛翔」
以上所引的現代詩所描述的主題，和下列哪一選項中所提到的身體部位相同？
(A) 俯首稱臣 (B) 蹙眉憂慮 (C) 額手稱慶 (D) 舉足輕重。
- () 2. 下列文句中，「 」內字音相同的選項是：
(A) 這城市滿地的落葉，風一刮像你的「嫵」媚 / 元代第一書法家趙孟「頰」
(B) 小明告訴自己，這次考試務必努力，「湔」雪前恥 / 「黔」之驢，難成大器
(C) 天青色等煙雨，而我在等妳。月色被撈起，「暈」開了結局 / 當她聽到這首歌時，臉上「慍」色漸褪
(D) 閣「揆」確定之後，總統就可以放手讓屬下大刀闊斧進行改革 / 「癸」丑 那年，王羲之完成蘭亭集序。
- () 3. 下列文句中由注音符號所代替的字，正確的字形依序是：
八卦消息隨報刊散布，許多ㄇㄟ聞因此產生，眾人口ㄟ短流長，製造許多話題。當事人如果不能打開心ㄟ，
冷靜面對，一定會受到極大影響，甚至妄自ㄟㄟ薄。
(A) 緋 / 扉 / 菲 / 蜚 (B) 緋 / 蜚 / 扉 / 菲 (C) 緋 / 蜚 / 菲 / 扉 (D) 蜚 / 菲 / 扉 / 緋。
- () 4. 下列成語何組意義不全相似？
(A) 婢學夫人、春蚓秋蛇、虎尾春冰 (B) 鼎食之家、山珍海味、錦衣玉食
(C) 千金買骨、周公吐哺、求賢若渴 (D) 蓬戶甕牖、甑塵釜魚、家徒四壁。
- () 5. 〈漁父〉：「安能以身之察察，受物之汶汶者乎！寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎！」屈原所強調的這種自我生命特質，與下列人物哪一位最為接近？
(A) 具使命感，以勇於承擔天下國家責任而聞名的商湯時宰相伊尹
(B) 個性非常隨和，對外在環境毫不在乎，自己本身又很有定力的柳下惠
(C) 樹立清高典型，宛如潔白無瑕的美玉，能提振許多人的心志，起而追求廉潔自愛的伯夷
(D) 對一切乃至生死等量齊觀，認為生命應安時處順，追求精神自我完整，嚮往逍遙境界的莊子。
- () 6. 「孔子觀於魯桓公之廟，有歆器焉。孔子問於守廟者曰：『此為何器？』守廟者曰：『此蓋為宥坐之器。』孔子曰：『吾聞宥坐之器者，虛則欹，中則正，滿則覆。』孔子顧謂弟子曰：『注水焉。』弟子挹水而注之。中而正，滿而覆，虛而欹。』《荀子·宥坐》此文所說的道理，與下列何者相近？
(A) 憂懈怠，則思慎始而敬終 (B) 壞崖破巖之水，源自涓涓
(C) 自滿者人損之，自謙者人益之 (D) 人誰無過，過而能改，善莫大焉。
- () 7. 「烘托」乃是透過描寫景物或人物的行為，側面表現出人物的心情或當時的環境氣氛。例如《詩經·小雅·采薇》：「昔我往矣，楊柳依依；今我來思，雨雪霏霏。」以今昔的景物烘托離別與歸來時傷悲的心情。請問下列那一個選項不是這種用法：
(A) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留
(B) 殘燈無焰影幢幢，此夕聞君謫九江。垂死病中驚坐起，暗風吹雨入寒窗
(C) 枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯
(D) 四圍山色中，一鞭殘照裡，遍人間煩惱填胸臆，量著這大小車兒如何載得起。
- () 8. 下列詩詞所歌詠的人物，依時間排列順序應為？
甲、白玉徒為潔，幽蘭未謂芳。窮羞事令尹，疏不忘懷王
乙、絕糧之慍鮮知德，浮海之喜無取材。子思孟軻緣底事，列之舜禹與顏回
丙、城成無罪殺蒙氏，腰斬何顏歎李由？為俚怎思黃犬夢，求榮焉可悔沙丘
丁、天下英才聚學宮，三為祭酒顯高風。上承思孟談儒道，下啟李韓論事功
(A) 乙甲丙丁 (B) 乙甲丁丙 (C) 甲乙丁丙 (D) 甲丁乙丙。

9-10 題為題組

閱讀下列短文，回答 9-10 題：

杜甫是歷來最受推崇的大詩人，他寫民間疾苦、亂離人世，在在充滿所處時代的社會痕跡；然而杜甫所以為詩聖，並不僅是社會性濃厚、關懷悲苦社會而已，最重要的是他兼容載道言志，後者在《杜工部全集》裡分量尤其不輕，把他劃歸社會詩人是我們狹隘的損失。但在文學批評史上常可見到，寫社會現象較多、規模較大的作品，常被頂禮於較高的文學地位，而社會傾向少的作家則被置於較次的地位（最顯著的例子是「詩品」列陶潛於中品），這往往引起不少人的困惑，也給人很壞的「暗示」作用。

因此，我們或者可以從「○○」與「□□」來區分優秀詩人的屬性：前者抒寫共相，社會性較大，其作品具有直接的社會功效，杜甫可以為代表。後者描繪殊相，社會性較少或全無，如陶潛、杜牧、李賀，其作品提高了人們精神生活的深度，淨化、美化人生，因此具有間接的社會功效。（改寫自痲弦《中國新詩研究·現代詩的省思》）

- () 9. 根據上文的内容，「○○」與「□□」宜填入：
- (A) 理性 / 感性 (B) 真實 / 虛幻 (C) 寫實 / 寫意 (D) 博大 / 純粹。
- () 10. 根據上文的内容，下列敘述正確的選項是：
- (A) 杜甫所以為詩聖，是因其作品社會性濃厚、關懷悲苦社會
(B) 文中認為將杜甫列為社會詩人是一種狹隘的觀點，減損了其作品的價值
(C) 「詩品」列陶潛於中品，是因其作品的社會傾向少，不具有間接的社會功效
(D) 文中暗示雖然優秀詩人的屬性各有不同，寫社會現象多的應被給予較高的文學地位。
- () 11. 子曰：「色難。有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以為孝乎？」其中「曾」字表達不贊同的語氣，作「竟然；難道」解釋。下列文句中「」的字，也有相同語氣的選項是：
- (A) 造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，「曾」不吝情去留
(B) 吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉「乃」當之罰金
(C) 大禹之聖，且惜寸陰；陶侃之賢，且惜分陰；又「況」賢聖不若彼者乎
(D) 吾兵止有二千五百，若棄城而走，必不能遠遁。「得」不為司馬懿所擒乎。
- () 12. 客有為齊王畫者，齊王問曰：「畫孰最難者？」曰：「犬馬最難。」「孰易者？」曰：「鬼魅最易。」夫犬馬，人所知也，旦暮罄於前，不可類之，故難；鬼神，無形者，不罄於前，故易之也。《韓非子·外儲說左上》細讀上列短文後，作者最想表達的主旨應該是：
- (A) 畫工擅長畫鬼魅的圖畫，畫犬馬則非其所長
(B) 每個人都有其特殊的才藝，不可以常理來判斷或衡量
(C) 做任何事都盡量要有客觀的標準，才能避免有心人虛偽造假
(D) 看似簡單的事情，往往難以達成；看似困難的事情，反而容易達到。

13~14 題為題組

請閱讀下列短文，回答 13~14 題。

阿華死去兩年多了，因為肝癌死在岸上。

那天我去看他，他掀開上衣要我摸摸他鼓漲堅硬的肚皮，他說：「醫生叫我回來——等。」

他躺在床上，臉孔白皙體力很差，太陽累積曬在他臉上的顏色都已褪去。像魚隻上鉤後拚命掙扎似的體力也已經離開他的身體。他現在改喝草藥，醫生已經放棄他了，只好吃偏方等奇蹟。他把一碗黑稠稠的藥汁推到我眼前，堅持要我喝一口：「幫我喝一口，真苦，真艱苦。」

和他談起海上捕魚的過去，他坐起來，聲音中漸漸有了氣力，好像忘記了他是個將要被生命遺棄的人。他越講越有精神彷彿把病床當做是一艘船；我越講越難過，到如今，海洋只能在他的腦海裡模擬，而他的船，他真正的船還綁在港邊孤伶伶等著。

離去前他掙著起來送我到門口，夕陽的亮光讓他眯著眼。靠在門框上他說：「真想再下去一趟——海上空氣真好。」

（廖鴻基〈討海人——阿華〉）

- () 13. 「他躺在床上，臉孔白皙體力很差，太陽累積曬在他臉上的顏色都已褪去，像魚隻上鉤後拚命掙扎似的體力也已經離開他的身體」的比喻十分生動，由敘述中判斷，作者主要是要表達主角阿華：
- (A) 由以前遨遊大海的自由，轉為目前生活的桎梏
(B) 由以前充沛活躍的體力，轉為目前身體的羸弱
(C) 由以前航海經驗的豐富，轉為目前技術的無用
(D) 由以前青春歲月的喜悅，轉為目前衰老的感傷。

- () 14. 細讀文本後，請判斷以下相關敘述何者正確？
- (A) 從「因為肝癌死在岸上」說明了阿華最後得到應有的生命歸宿
- (B) 由「醫生叫我回來——等」可以看出，阿華的病情當時還有希望
- (C) 「幫我喝一口，真苦，真艱苦」語帶雙關，不只指藥苦，身體病痛的折磨也苦
- (D) 可以想像，阿華「真想再下去一趟——海上空氣真好」的願望，作者最後幫他實現了。
- () 15. 福爾摩沙旅行社為開拓旅遊市場，推出一系列「文學地景之旅」，提倡「親臨現場，才有感覺」，並請作家代言。下列旅遊文宣，結合作家名作與山水之遊，設計不恰當的選項是：
- (A) 玉山登覽，學著用開闊心靈來和崇高的自然對話——陳列〈玉山去來〉
- (B) 花蓮賞鯨，體驗山風海雨中，與鯨豚同遊太平洋的驚奇之旅——廖鴻基〈黑與白——虎鯨〉
- (C) 彰化巡禮，沿著濁水溪走訪古蹟、農地，來趟溪州森林公園的輕旅行——余秋雨《文化苦旅》
- (D) 宜蘭采風，看蘭陽平原蔥蒜稻浪起伏，品嚐現代農業，感受傳統人情——黃春明〈青番公的故事〉。
- () 16. 下列對於古典小說的評論，依其內容，對應不正確的選項是：
- (A) 曼衍虛誕，而其縱橫變化，以猿為心之神，以豬為意之馳，其始之放縱，上天下地，莫能禁制——《封神榜》
- (B) 書中釵黛每每並提，若兩峰對峙，雙水分流，各極其妙莫能相下，必如此方極情場之盛，必如此方盡文章之妙——《紅樓夢》
- (C) 其書歷記其言論聞見，敘景狀物，時有可觀，作者信仰，并見於內，而攻擊官吏處亦多。……摘發所謂清官之可恨，或尤甚於賊官，言人所未嘗言——《老殘遊記》
- (D) 文字妙絕千古，全在同而不同處有辨，如魯智深、李逵、武松、阮小七、石秀……等，眾人都是急性的，渠形容刻畫來，各有派頭，各有光影，各有家數，各有身分，一毫不差，半些不混——《水滸傳》。
- () 17. 一中話劇社擬演出《世說新語·德行》中「華歆、王朗俱乘船避難」橋段，請根據下引資料，檢視劇本草稿。在不違背原文情節發展的原則下，下列有關人物表情、對話或動作的敘述，不恰當的選項是：
- 華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尚寬，何為不可？」後賊追至，王欲舍所攜人。歆曰：「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。
- (A) 欲依附之人（焦急欲哭貌，幾乎下跪）：「求求各位大爺行行好，賊兵就要追來了，拜託讓我上船啊！」
- (B) 華歆（兇惡傲慢貌，大聲喝斥來人）：「船已經坐不下了，你等下一班吧！不要耽誤我們發船啊！」
- 王朗（不以為然地看向華歆，搖頭）：「空間還夠，讓他上來有甚麼關係？見死不救非君子啊！」
- (C) （看到賊兵追來）王朗（大驚失色貌，拉扯依附之人）：「這……這……我們的船速太慢了，剛才不應該讓你上船的，會害死我們的，你還是跳船自求多福吧！」（望向眾人，尋求輿論聲援）
- (D) 華歆（堅定貌，伸手阻止王朗）：「本來我就擔心會這樣，但是剛才既然已經答應要救他了，怎麼能因為現在狀況危急就拋棄他呢？」（眾人頓時對華歆投以敬慕的眼光，轉而更加努力划船，終於逃離危險）。

18~19 題為題組

請閱讀下列短文，回答 18~19 題。

陌生人之間的盲目信賴，是城市存在的基礎。擦身而過之前，你這輩子從沒見過這個人，擦身而過之後，你可能永不再見他，可是，就在擦身之際，不早不晚的這一刻，他若在你面前滑倒摔跤，你不吝順手扶他一把；他迷路了，只要你心情還不錯，你會耐心為他指出方向；若他不幸突然仆臥街心，你立即設法叫救護車。你之所以如此做，因為你期待在相同情況下他也會為你做相同的事情。那是無情城市人之間一張從沒寫下來的友情契約。如同癮君子的借火協定，只要身上沒火，都能一派輕鬆當街攔下另一個同好，理直氣壯跟他討打火機，厚起臉皮時還能乞根菸。然而，借火，不是求婚，對方不會因此搬進你家跟你生一堆孩子，抽完這根菸，你們並沒有更親密一點也沒有更敵對一點，你們只是各走各的路。城市裡處處充滿這種隨機碰撞的人情，動機為了自保，最終姿態卻顯得高貴而利他。為了私利，必須無私。（節选自胡晴舫《城市的憂鬱·一天到晚游泳的魚》）

- () 18. 根據文意，最接近作者眼中的「城市人」特質的選項是？
- (A) 利他 / 高貴 / 無私 (B) 親密 / 尊重 / 自私 (C) 無情 / 孤獨 / 求自保 (D) 耐心 / 輕鬆 / 厚臉皮。
- () 19. 根據文意，以下推論不當的是：
- (A) 文中以「你」為敘述主詞，泛指所有城市的任一人
- (B) 問路如同借火，城市人提供彼此一點方便，往往就能發展出一段奇特的人生際遇
- (C) 城市裡處處充滿隨機碰撞的人情，並非全然出於真正利他的高貴動機，而是為了自保
- (D) 首句看似不合理，實則若沒有對陌生人施以援手，彼此盲目信賴的文化，城市是難以生存的。

() 20. 「在『真實』尚未形成之前，只以訊息的狀態存在，當我們閱讀之後，建構出意義，辨識出意涵，我們相信了，接受了，『真實』就出現了。」基於這段敘述，請問形成「真實」的關鍵條件是甚麼？
 (A) 事實與意義 (B) 閱讀與訊息 (C) 相信與接受 (D) 建構與辨識。

() 21. 「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」(白靈〈風箏〉)

關於這首詩，下列解讀恰當的選項是：

- (A) 「扶搖直上」——形容風箏順風飛翔時晃動不止的狀態
 (B) 「小小的希望能懸得多高呢」——是指風箏代表的「我」希望愈飛愈高，但是又害怕墜落
 (C) 「長長一生莫非這樣一場遊戲吧」——把放風箏和人生聯想在一起，想表現人生就是充滿不確定感
 (D) 「細細一線，卻想與整座天空拔河」——為避免風箏飛走，就用細線拉住，所以感覺好像正與整座天空拔河；表現出即使夢想遙不可及，卻仍一直堅持，想要以小博大的強烈企圖心。

() 22. 右邊是知名筆電廠商的平面廣告，針對它文案設計的巧思，以及所運用的修辭技巧，分析可取的選項是：

- (A) 在命名上與產品特性作「詞意雙關」
 (B) 在整體上「象徵」選舉時候選人的選票設計
 (C) 在形式上，三個特點並列，具「排比」的美感
 (D) 政見內容則以「譬喻」的方式介紹具體的產品特點。

第一屆 ZenBook Flip 萌主大選					
立即投票 抽限量版ZenWatch 2					
號次	照片	所屬團隊	姓名	學經歷	政見
1		靈活代表	曾柔阮	一、世界兒童國際大賽 女子組冠軍 二、華碩盃下灘比賽 0-12歲組優勝 三、3C聯合大學超軟O 研究所博士	一、360度無死角翻轉，將和所有人一起翻轉命運 二、4種使用模式，適合不同使用時機，用各種角度，滿足不同選民期待
2		輕薄代表	吳賦丹	一、全職致輕體生活運動發起人 二、青少年減廢權益促進會會長	一、用1.3公斤、1.39公分，全面打造輕薄無負擔時代 二、鋁合金打造低輻射華金屬質感，全面提升人民生活美學
3		耐久代表	郝池玖	一、ASUS筆電馬拉松紀錄保持人 二、社團法人不斷電基金會執行長 三、LONG LONG TIME 文創名譽理事長	一、12小時超強續航力，保證服務不斷電 二、IPS超廣視角，可視角度高達178度，邀請大家從任何角度檢視監督

() 23. 對聲音的描寫往往有兩個方面：一是「正面」描摹聲音，二是「側面」描述聽者被聲音帶起的感受或情緒。請就下列選項判斷屬於後者的是：

- (A) 餘音繞樑，三日不絕
 (B) 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
 (C) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
 (D) 「下雨了，」溫柔的灰美人來了，她冰冰的纖手在屋頂拂弄著無數的黑鍵啊灰鍵。

() 24. 賴和〈獄中題壁〉：「用你們勝利的歡呼／把他的靈魂高高揚起」句中用歡呼聲將靈魂揚起，是將抽象的精神具體化，運用「化虛為實」的技巧，使詩達到無理而妙的意趣。下列現代詩同樣具有此手法者為：

- (A) 蘆篷上滿載著白霜，／輕輕搖著歸泊的小槳。／秋天遊戲在漁船上
 (B) 霧氣洋溢、果實圓熟的秋／你和成熟的太陽成為友伴／你們密謀用累累的珠球，綴滿茅屋檐下的葡萄藤蔓
 (C) 在雨的哀曲裡，／消了她的顏色，／散了她的芬芳，／消散了，甚至她的／太息般的眼光／她丁香般的惆悵
 (D) 一個手指頭／輕輕便能關掉的／世界／卻關不掉／逐漸黯淡的螢光幕上／一粒仇恨的火種／驟然引發熊熊的 戰火／燒過中東。

() 25. 〈蘭亭集序〉中王羲之引用「死生亦大矣！」，又說「一死生為虛誕，齊彭殤為妄作」，強調人對生活中種種人事物有愛恨感觸是必然，對生命執著是人之常情。以下文字所描述的情境或作為，何者與王羲之的想法相去最遠？

- (A) 有人來了，心情不好，喫茶去；有人來了，心情好，喫茶去；有人來了，沒事，喫茶去 (洪啟嵩〈喝茶解禪〉)
 (B) 此刻，陽台上的芙蓉菊正輕輕地搖曳，恰似母親的雙手，揮舞著濃烈的慈愛。母親，現在您在人間的另一邊好嗎 (江秋燕〈一花小記—芙蓉菊〉)
 (C) 最後胃潰瘍轉熾，因而臥病在床的作家(夏目漱石)，都已咳血，他還是想吃，常在病榻想像吃各式餐點或鰻魚飯的景況。他的兒子夏目伸六記述父親臨終之前在醫師的衡量下喝了一匙葡萄酒，小說家還說：「好喝」 (凌明玉〈不時不食〉)
 (D) 親愛的林宥嘉，我寫信給你，仍像過去時那樣執拗的苦戀著，你無法打一通電話來跟我說：喂不要再寄了喔！無法說那些傷害我的話語。只有我能停止寫信，而你不得拒收。在那樣孤獨而漫長的時光裡，我不斷寫信給你 (神小風〈親愛的林宥嘉〉)。

- () 26. 如果一位部落格的板主，針對新聞事件想引用經典名句，作為標題來概括心中感慨，下列引用恰當者為？
- (A) 青春偶像明星期末考時出國至倫敦，竟找校外友人當槍手代考作弊，結果被記過處分 → 大行不顧細謹，大禮不辭小讓
- (B) 臺灣擁有的太平島，竟被降格為「礁」，連帶牽動中國所屬的黃岩島只能享有 12 浬的專屬經濟水域，這對美國的「亞洲再平衡」政策是一大提振 → 君子居必擇鄉，遊必就士
- (C) 預計臺灣到了 2018 年，老年人口比例將超過 14%，邁入高齡社會，約有五十多萬需長照人口，朝野政黨對長照政策的迫切需求已有相當共識 → 愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之
- (D) 隨著外籍配偶人口的增多，教育部已逐步規劃相應的教育資源與輔導機構，鼓勵有需要的外籍配偶多加利用，適應新生活，早日成為台灣生命力的資產 → 泰山不讓土壤，故能成其大。

二、非選擇題（佔35分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號（一）、（二），分列敘寫。
作答務必依答案卷格式**直行書寫**，**使用原子筆**，不得使用鉛筆。

（一）閱讀理解：15%

有盲子道涸溪，橋上失墜，兩手攀楯（案：尸乚ㄣ，欄杆的橫木，泛指欄杆），兢兢握固，自分失手必墜深淵矣。過者告曰：「毋怖，第放下即實地也。」盲子不信，握楯長號。久之，力憊，失手墜地，乃自哂曰：「嘻！蚤知即實地，何久自苦耶！」夫大道甚夷。沉空守寂，執一隅以自矜嚴者，視此省哉！——明·劉元卿《應諧錄》

- 寫作說明：1. 請為此文下一切合文旨的標題，長短不拘。5%
2. 並將畫線部分以 150 字左右的現代白話，重新寫出。不必逐字翻譯。10%

（二）引導寫作：20%

宋朝大文豪蘇軾移知密州時，作了一篇〈超然臺記〉，首段說：「世上所有的東西，都有值得被人觀賞的一面；只要有值得觀賞的一面，就有足以使人感到歡樂的地方，不一定非要珍奇美麗的東西不可啊！吃酒滓、喝淡酒，都足以使人沉醉；吃水果、蔬菜，也都可以讓人飽肚。以此類推，我到哪裡會感到不快樂呢？」

你能體會這樣的生活哲學嗎？

現代人物質豐足，卻常覺得生活無聊空虛，又是為什麼呢？

現代美學家蔣勳說：「很多人認為感覺枯萎了、死亡了，我覺得不是，它只是在沉睡，你稍微地呼喚，它就醒來了，醒過來之後，它有它的喜悅。」

請以「生活中最有滋味的事」為題，紀錄生命的酸甜，寫下你對自己生活的領會。

- 寫作說明：1. 請抄題。字數至少在 400 字以上。
2. 勿以詩歌體作答。

試題結束

國立臺中第一高級中學105學年度學術性向資賦優異

【數理暨語文類】學生入班鑑定安置計畫國文科試題解答

一、單選題 答案 (65%)

1. B	2. C	3. B	4. A	5. C	6. C	7. A	8. B	9. D	10. B
11. B	12. C	13. B	14. C	15. C	16. A	17. B	18. C	19. B	20. C
21. D	22. C	23. A	24. D	25. A	26. D				

解析

- (B)題幹詩為商禽〈五官素描·眉〉。
- (A)ㄨㄛˊ / ㄘㄨㄛˊ (B)ㄐㄧㄣˊ / ㄍㄨㄛˊ (C)ㄌㄨˋ (D)ㄎㄨㄟˊ / ㄍㄨㄟˊ。
- (A) 婢學夫人、春蚓秋蛇，表示書法拙劣。虎尾春冰表示危險 (B)均表示富貴之家的飲食 (C)均表示看重人才、禮賢下士 (D)均表示家境貧寒。
- 題幹中屈原所強調的自我性格是不願隨順流俗，務求獨醒獨清，對清白廉潔的絕對堅持。
- 此文乃言「滿招損，謙受益」之理。
題幹語譯：孔子參觀魯桓公廟，看到名為敬器的盛酒器。孔子問守廟之人：這是甚麼器具？守廟的人說這是敬器。(所謂「敬」是指一種很難平放且極容易傾倒的酒壺，為古代宗廟內祭祀案桌上常用的盛酒器。)孔子說：「我聽說這種盛酒器，在沒有酒在內時會傾斜，在倒到一半時才會端端正正的豎立，但放酒至滿盈時它就會翻倒。」孔子回過頭叫弟子加水，弟子舀水來灌它。果然，灌水到一半時它便端正平穩，灌滿水時就翻倒，水流盡時又傾斜。
(A) 語出魏徵〈諫太宗十思疏〉(B) 表示星星之火可以燎原，故要防微杜漸。語出《後漢書·丁鴻傳》(C) 自滿會招來損害，謙虛會得到益處。語出《尚書·大禹謨》(D)語出《左傳·宣公二年》。
- (A) 語出王維〈山居秋暝〉。未使用烘托技巧，前二句以對偶句法摹寫眼前所見之景 (B) 語出元稹〈聞樂天授江州司馬〉。以黯淡的景況烘托聽到好友被貶震驚悲痛的心情(C) 語出馬致遠〈天淨沙 秋思〉。曲中用「枯」、「老」、「昏」、「瘦」等字使景物給人無限淒涼的感覺；「小橋流水人家」一景，烘托出作者「人在天涯」這種無家可歸的悲苦淒楚 (D) 語出王實甫《西廂記》。以殘照的景象烘托煩惱沉重的心情。
- (甲) 詠屈原 (乙) 宋陳普詠孔子 (丙) 詠李斯 (丁) 詠荀子。
- (A) 杜甫所以為詩聖，並不僅是社會性濃厚、關懷悲苦社會而已，最重要的是他兼容載道言志的作品比重很高 (C) 「詩品」列陶潛於中品，是因其作品的社會傾向少，不具有直接的社會功效 (D)文中認為優秀詩人的屬性各有不同，皆具有直接或間接的社會功效，不必有高下之別。
- (A) 從來。陶潛〈五柳先生傳〉肯定直述的語氣 (B) 竟然。司馬遷《史記·張釋之列傳》表不贊同的語氣 (C) 何況。李文炤〈勤訓〉表進一步肯定的反問語氣 (D) 能夠。《三國演義·空城計》表無疑而問的反問語氣。
- 題幹語譯：有位客人替齊王畫畫，齊王問他說：「畫什麼最難？」客人回答道：「畫狗馬最難。」齊王又問：「畫什麼最容易？」客人回答道：「畫鬼怪最容易。狗馬是眾人皆知，從早到晚隨時都可以看到，不能任意虛構，要想畫得像是不容易的，所以最難畫。鬼怪是沒有具體形象的東西，在我們面前無法看到它，要想怎麼畫就怎麼畫，所以畫起來就容易了。」
- 主要是表達阿華罹患肝癌後身體衰弱的情況。
- (A) 「漁夫」阿華的舞臺在「海上」，「因為肝癌死在岸上」而非「海上」，形成了強烈的對比與諷刺。「岸上」不該是阿華最後得到應有的生命歸宿 (B) 「醫生叫我回來——等。」其實是不忍心說「病情已無希望」，「等」的意思是說「等死」 (D)從「夕陽」一詞已經意味作者最後並無法讓阿華的理想實現。
- (C) 余秋雨是大陸學者，《文化苦旅》是寫旅行中國各文化景點的見聞，並結合文史內涵的名作。此選項應搭配鄉土作家吳晟，作品如〈吾鄉印象〉，其故鄉便在溪州。
- (A) 由「曼衍虛誕」、猿、豬判斷為明代中葉《西遊記》(B) 由「釵黛」判斷，應是清雍正、乾隆年間《紅樓夢》中的薛寶釵和林黛玉 (C) 由「歷記其言論聞見」、「摘發所謂清官之可恨」判斷為清末《老殘遊記》(D) 其中所提及之人名皆為水滸傳中的人物，故判斷此小說為元末明初《水滸傳》。
- (B)以全文來看，華歆應該是遇事思慮周密，不莽撞行事，並非真的狠心見死不救；後來在危急之中，他能堅持原則，不肯相棄，這更顯出他的信義。所以這時他的姿態應該以「故作冷淡」來表現為宜。
- (B) 問路如同借火，城市人提供疏離的彼此一點方便，之後就各走的路。
- 此詩藉著放風箏的遊戲，以物喻人，藉風箏比喻人生奮進的過程。風箏在裡面指的是人小小的希望，人與希望的

距離就有如放風箏時透過細細一線與天空拔河，即使遙不可及，卻一直堅持著，傳達以小博大的積極態度。(A)形容風箏乘著大風之勢一直上升 (B) 是指「我」希望風箏愈飛愈高，對它的高點充滿期待 (C)把人生追夢與放風箏作聯想，形成譬喻關係，帶著推測語氣。

22. (A)「諧音雙關」(B)「仿擬」(D)延續整體以筆電「擬人」的概念，對特點加以說明。

23. (B)用譬喻形容琵琶絃聲 (C)用移覺手法，將視覺轉換成聽覺 (D)用移覺手法，把聽覺轉化成視覺。

24. (A)(B)皆轉化之擬人 (C)譬喻。

25. (A)對一切淡然處之 (B)對母愛的依戀 (C)對飲食的眷戀 (D)對偶像的迷戀。

26. (A)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」語出史記〈鴻門宴〉。意謂做大事應著眼於大處，通權達變，不必拘泥小節；並不適用於學生考試作弊的嚴重品格問題上 (B)「君子居必擇鄉，遊必就士」語出《荀子·勸學》：君子居家必定要選擇鄉里，交遊一定要接近德行高尚的人。而此事看似針對臺灣，事實上結果卻是站在美國角度上制衡中國，所以可謂「項莊舞劍，意在沛公」 (C)「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之」語出《孟子·離婁下》，強調人人應以禮相待。長照政策是集體盡孝的方法，所以應該用孟子「老吾老以及人之老」，或者大同世界的「老有所終」為宜。

二、非選擇題 (35%)

(一) 閱讀理解 (15%)

【引文語譯】有盲人經過乾枯的小溪。(盲人)在橋上不小心掉了下去，兩手抓住欄杆上的橫木，小心謹慎地牢牢抱緊(欄杆)，自己認為手如果沒有抓緊一定會掉進深淵了！過路人告訴他：「不要害怕，只管放手就是實實在在的地面啊。」盲人不信，握住欄杆大哭大叫。時間長了，(盲人)筋疲力盡，手沒有握緊掉到地上，於是自己嘲笑自己說：「哈哈！早知道是實地，何必累那麼久把自己害苦了呢！」

大道是很平坦的。只限於自己空想，謹守著某一點而矜持自負的人，看到這個故事該醒悟了吧！

(二) 引導作文 (20%)

評分標準依大考同題型所頒布三等九級之說明。惟分數依本次命題配分作調整。

A級：15~20分

B級：8~14分

C級：0~7分