

臺中市立臺中第一高級中學 106 學年度

學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定安置計畫

國文學科能力評量試題卷

第壹部分、單一選擇題(每題 2 分，25 題，共 50 分)，正確答案請使用 2 B 鉛筆劃記於答案卡上。

1. 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- (A)彈箏搏「髀」／「裨」補闕漏／「睥」睨天下 (B)男女「儂」相／宮殿「嬪」妃／落英「繽」紛
(C)「鏗」而不捨／提綱「挈」領／莫逆之「契」 (D)怙惡不「俊」／日削月「脛」／「逡」巡遁逃

2. 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：

- (A)在拔得頭籌後，他迫不急待打電話向家裡報告喜訊。
(B)他這次期中考國文分數汲汲可危，必須更加努力補救。
(C)這篇文章議論宏博，寫得綽厲風發，堪為佳作值得嘉許。
(D)齊柏林導演不幸於空難中喪生，壯志未酬，令人感慨萬分。

3. 下列文句「」內的詞，其意義和現今慣用語語相同的選項是：

- (A)縱一葦之所如，凌萬頃之「茫然」／低新時代，不少年輕人對未來感到「茫然」
(B)偃偻「提攜」往來而不絕者／承蒙前輩的「提攜」，這些恩情點滴在心頭
(C)牡丹花下死，作鬼也「風流」／藝人的「風流」事蹟，每天不斷地在新聞媒體上播放
(D)梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」／為了保護地球，不能過度「開發」資源

4. (甲)歲月，給它一個白的理由／風，給它一個亂的理由／詩，給它一個搔更短的理由／而我沒有任何理由／卻活得／又白／又亂／而且越來越短 (乙)那些翼龍回來了／那些負載著神話的巨獸／戴著圖騰面具／張開他們呎長的臂膀／為抓住一片雲，上下追逐／風的速度 (丙)形體豐厚如原野／紋路曲折如河流／風致如一方石膏模型的地圖／你就是第一個／告訴我什麼是沉思的肉／富於情欲而蘊藏有智慧 (丁)我要說的，唐人早說過／我怕說的，它說得更赤裸／不能寄你一整個春天／但請收下我長久的思念／凝結成的這一滴心血

以上詠物詩依序配對，正確者為：

- (A)髮／太空梭／人體／紅豆 (B)鬚鬚／風箏／人體／情詩 (C)鬚鬚／太空梭／手掌／情詩 (D)髮／風箏／手掌／紅豆

5. 「神巫似乎也學會了詩人所慣用的那種比喻，說人人都把□□掛在腰間，說○○才是不可佩帶的東西——□□是平俗的香氣，詩人並不以為然。□□比起○○高貴的氣息、雅致的神韻，當然不可同日而語——平俗的眼睛對於草木尚且分辨不清，又怎能夠評價其他？」上文介紹了楚辭以植物取譬人品的現象，其中□□、○○依序應填入何詞？

- (A)楊柳／寒梅 (B)杜鵑／秋菊 (C)艾草／幽蘭 (D)牡丹／梧桐。

6. 文學作品中，描述人、事、物時，轉變其原來的性質，化成另一種與本質迥然不同的人、事、物，加以形容描寫的稱為轉化修辭，可分成「人性化」、「物性化」、「形象化」三種。例如南拳媽媽〈牡丹江〉的歌詞：「撈月亮，張網捕星光，給爺爺下酒，喝一碗家鄉」為轉化中的形象化修辭，下列文句，運用這種手法的選項是：

- (A)尹雪艷有她自己的旋律。尹雪艷有她自己的拍子
(B)瞧見在陸塊與大洋激戰處有一座島如一隻綠眼睛
(C)那就折一張闊些的荷葉／包一片月光回去／回去夾在唐詩裡
(D)微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的

7. 下列成語均可用於稱讚他人的選項是：

- (A)管窺蠡測／夏蟲語冰／頭角崢嶸 (B)公孫布被／硜硜自守／蘭艾同生
(C)薰蕕同器／得隴望蜀／介然不群 (D)卑以自牧／歛唾成珠／不愧屋漏

8. 下列各組文句中「」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)君子周而不比，小人「比」而不周／「比」及三年，可使有勇，且知方也
(B)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘纖離之馬
(C)「乃」重修岳陽樓，增其舊制／謂獄中語，「乃」親得之於史公云
(D)彼眾昏之日，「固」未嘗無獨醒之人也／仁義禮智，非由外鑠我也，我「固」有之也

9.下列各組詩詞，吟詠對象皆為同一人的選項是：

- (A)童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇／萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村
- (B)出師一表真名世，千載誰堪伯仲間／三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心
- (C)江東子弟今雖在，肯與君王捲土來／易水蕭蕭西風冷，滿座衣冠似雪
- (D)鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰／歸榮便累千金贈，為報當時一飯恩

10.詞語中有一種結構是以主從或先後關係來形容、修飾或補充而組成一個意義，稱為「主從式複詞」或「偏正式複詞」。例如：「美女」即為前者用以修飾後者。下列各項詞語均具有此種修飾方式的選項是：

- (A)溫泉／紙袋／粉筆
- (B)攝影／改善／司機
- (C)房間／手足／學習
- (D)地震／信件／睡覺

11.下列關於各項文學作品在文學史上的地位，敘述正確的選項是：

- (A)詩經為中國韻文之祖，是中國最早的詩歌總集
- (B)楚辭為先秦時代北方文學代表，四庫全書列為集部之首
- (C)古詩、樂府詩為漢代詩歌雙葩，均可配合音樂演唱
- (D)世說新語開中國筆記小說先河，內容具完整結構

12.有一部章回小說，內容寫北宋淮安大盜宋江等嘯聚梁山泊，為寇強劫的故事，主題意識為「官逼民反」，表達社會各階層在傳統封建制度下，不甘受壓迫的反抗心聲，為中國最早的長篇白話章回小說。下列文句與這部小說相關的選項是：

- (A)吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有宗教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛
- (B)人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沈醉去，水流花謝知何處？
- (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢。古今多少事，都付笑談中。
- (D)紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天，草木百年新語露，車書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓台奏管絃，天下太平無事日，鶯花無限日高眠。

13.下列引文呈現了先秦諸子的不同理念，請判斷其出自哪一家之言，並依序選出正確的選項：

- (甲)憲令著於官府，刑罰必於民心
 - (乙)賢者與民並耕而食，饗飧而治
 - (丙)挫其銳，解其紛，和其光，同其塵
 - (丁)聖人以治天下為事者，惡得不禁惡而勸愛
- (A)陰陽家／儒家／墨家／道家 (B)法家／農家／道家／墨家 (C)儒家／名家／雜家／道家 (D)名家／儒家／縱橫家／墨家

14.下列關於「現代詩」的敘述，正確的選項是：

- (A)新詩因其使用白話，故稱「白話詩」；又因相對於文言詩而言，故稱「近體詩」。
- (B)徐志摩於民國八年出版中國第一本新詩集嘗試集，突破舊詩藩籬
- (C)藍星詩社由余光中發起成立，主張「縱的繼承」，展現優美的抒情詩風
- (D)笠詩社以「超現實主義」為其詩作特色，強調詩的獨創性與純粹性

15.古人使用數字語詞時有一種稱為「析數」，指的是用利用數學上加、減、乘、除的關係，將某一數字拆解成若干可以相加減或相乘除的小數目來描述事情，下列「」內數字關係為相乘關係的選項是：

- (A)吾得「十八九」矣，然須道兄見之
- (B)「三五」之夜，明月半牆
- (C)吾「十有五」而志於學
- (D)苟欲以「二三」陳編而知臺灣大勢

16.論語中「君子」與「小人」之對比，有時指上位者與下位者，有時指有德者與無德者。下列與「君子學道則愛人，小人學道則易使也」中，「君子」、「小人」所指相同的選項是：

- (A)君子有勇而無義為亂，小人有勇而無義為盜
- (B)君子周而不比，小人比而不周
- (C)君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠
- (D)君子泰而不驕，小人驕而不泰。

17.以下文句「」內的詞語，當作謙詞用的選項是：

- (甲)「先生」不羞，乃有意欲為收責於薛乎
 - (乙)若亡鄭有益於君，「敢」以煩執事
 - (丙)陳將軍「足下」：無恙，幸甚！幸甚！
 - (丁)「公」為帝室重臣，須以收羅豪傑為心
 - (戊)臣聞吏議逐客，「竊」以為過矣
 - (己)先帝不以臣卑鄙，猥自「枉」屈
 - (庚)吾不能早用「子」，今急而求子，是寡人之過也
 - (辛)此則「不佞」之職也
- (A)甲丙戊庚 (B)乙戊己辛 (C)丙丁戊辛 (D)丁戊己庚

18.«題辭»是一種精簡的應用文，以精練的文句，題寫在匾額、書冊、錦旗等物品之上，用以表達慶賀、頌揚、哀悼、紀念之意。下列題辭，敘述正確的選項是：

- (A)「南極騰輝／萱茂北堂／瑤池春水」適用於賀女壽
- (B)「夢熊徵祥／明珠入掌／弄瓦之喜」適用於賀生女
- (C)「南極星沉／淑德永昭／閭範猶存」適用於哀女喪
- (D)「美輪美奐／大啟爾宇／潭第鼎新」適用於賀新居

19. 中文句法裡往往出現詞性活用的情形，下列選項「」中的字詞，在詞性用法上屬於前者為名詞，後者為動詞的選項是：
- (A) 愛其子，擇「師」教之，於其身也則恥「師」焉 (B) 既東「封」鄭，又欲肆其西「封」
- (C) 是故，「聖」益「聖」，愚益愚 (D) 「親」者不失其為「親」也
20. 「生命」始終是古今文人書寫的重大課題之一。古代文人面對浩瀚的宇宙時既有「生命短暫」，又有「個體渺小」的感懷，下列文句，屬於這種感懷的選項是：
- (A) 悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
- (B) 滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足
- (C) 湖上影子，為長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已
- (D) 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色

21-22 請閱讀下列詩句，並回答問題：

此刻，小立窗前
慵懶的眺望
那山巔、夕照、雲煙。

雄心似豹，
已沉睡在山巔；
昔日的青芒變成夕照，
眼前是淡淡的雲煙。

那種是千古的風景，
千古的心情
時間老去，
只覺得多少事情
落在掌紋之上
——卻在□□之外。(夏菁〈即景〉)

21. 在這首詩中，□□內應填入
- (A) 變化 (B) 掌握 (C) 想像 (D) 算計。
22. 關於此詩之敘述，下列選項正確的是
- (A) 由黃昏所見開端，場景由遠至近描寫
- (B) 整首詩時光的順序由昔至今再回到昔，所見是由大（山、日、雲）到小（小立、窗）再到更小的「掌」
- (C) 「雄心」、「青芒」是昔日所擁有的；「夕照」、「雲煙」是今日所餘，兩相對比，無限感嘆
- (D) 詩中最關鍵的是「那種是千古的風景，／千古的心情」。

23-24 請閱讀龍應台的〈文化，是什麼？〉回答問題。

曾經有一個特別難忘的場合，做為臺北市首任文化局長的我被要求當場「簡單扼要」地說出來，「文化是什麼？」

文化？它是隨便一個人迎面走來，他的舉手投足，他的一顰一笑，他的整體氣質。他走過一棵樹，樹枝低垂，他是隨手把枝折斷丟棄，還是彎身而過？一隻滿身是癩的流浪狗走近他，他是憐憫地避開，還是一腳踢過去？電梯門打開，他是謙抑地讓人，還是霸道地把別人擠開？一個盲人和他並肩路口，綠燈亮了，他會攙那盲者一把嗎？他與別人如何擦身而過？他如何低頭繫上自己鬆了的鞋帶？他怎麼從賣菜的小販手裡接過找來的零錢？

如果他在會議、教室、電視螢幕的公領域裡大談民主人權和勞工權益，在自己家的私領域裡，他尊重自己的妻子和孩子嗎？他對家裡的保姆和工人以禮相待嗎？

獨處時，他，如何與自己相處？所有的教養、原則、規範，在沒人看見的地方，他怎麼樣？

文化其實體現在一個人如何對待他人、對待自己、如何對待自己所處的自然環境。在一個文化厚實深沉的社會裡，人懂得尊重自己——他不苟且，因為不苟且所以有品味；人懂得尊重別人——他不霸道，因為不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。

品味、道德、智慧，是文化積累的總和。

那微醺的議員事後告訴我，他以為我會談音樂廳和美術館，以為我會拿出艱深的學術定義。(《中國時報·人間》副刊)

23. 總結作者對「文化」的認知，下列說明何者**錯誤**

- (A)文化是代代累積沉澱的習慣和信念 (B)文化是菁英社會的生活總和
(C)文化是滲透人生活的實踐 (D)文化是人與群倫的互動關係。

24. 「子釣而不綱，弋不射宿」這句話可作為下列何者的最佳詮釋

- (A)品味、道德、智慧，是文化積累的總和 (B)因為不苟且所以有品味
(C)在沒人看見的地方，他怎麼樣對待自己 and 他人 (D)他不掠奪，因為不掠奪所以有永續的智慧。

25. 下列是一段有關孔子的敘述，請選出畫線部分文字敘述**有誤**的選項：孔子一生雖然滿懷抱負，(1)但在魯國卻一直沒有從政的機會，(2)使他不禁興起「滔滔者，天下皆是也，而誰以易之」的慨嘆。所以他開始周遊列國，(3)這種「知其不可而為」的精神得到了當時一些隱士們的肯定。而在這段周遊列國時期(4)孔子和學生們曾經受困陳蔡之間，幾乎絕糧；也曾在匡邑被包圍囚禁。十多年後孔子重回魯國，(5)除了從事教育工作外，並著手撰寫論語，生活從容自在。時至今日(6)論語已是經書中流傳最廣、影響最深的一本書。當我們讀論語一書，可想見昔日坐沐春風的融洽，也知曉(7)啟發式教學是孔子經常採用的教育方式之一。

- (A) (1)(3)(4)(7) (B) (2)(3)(6)(7) (C) (1)(2)(3)(5) (D) (2)(4)(5)(6)

第貳部分、非選擇題 (共 50 分)：請於答案卷上依序作答並請標明題號。

一、簡答：請依據各題提示，在答案卷上寫出正確的答案 (11 分，每個答案 1 分)

- 1、請依序寫出與下列成語有關的人名：「四面楚歌」、「投筆從戎」、「圖窮匕見」(3 分)
- 2、請依序寫出與下列三國演義有關歇後語中的人名：「□□摔阿斗—收買人心」、「□□打黃蓋—一個願打，一個願挨」、「□□之心—路人皆知」(□□是人名，不限 2 字) (3 分)
- 3、請依序寫出以下成語中的顏色：「□梁一夢」、「□煙瘴氣」、「□氣東來」(3 分)
- 4、請依序寫出與下列人物有關的古典小說：「貴族公子賈寶玉」、「女鬼聶小倩」。(2 分)

二、閱讀簡答測驗：請閱讀下文，並在答案卷上回答問題。(12 分)

篇章閱讀

一個早晨，紐森走到果園，打開第一個蜂箱，很納悶為什麼只有一些蜜蜂在家；再打開下一個，一隻蜜蜂也沒有。他養蜂二十五年，從沒發生過這種事——難道蜜蜂全體動員採蜜去了？半路什麼事耽擱了？還是迷路了回不來？

紐森的遭遇並非特例。美國境內 2007 年約有八十萬個、2008 年則有約一百萬個蜂群神秘失蹤；而且不只在美國，南美、歐洲、亞洲都有大群蜜蜂消失不見。這現象被名為「蜂群衰竭失調症」，它的起因，有研究指向是某種農藥損害了蜜蜂的記憶和溝通能力；也有昆蟲學家認為，可能是一種突變後的病毒使蜜蜂的免疫系統崩潰；還有學者懷疑蜂農管理不善、蜂群奔波過勞才是元兇。除上述較可信的解釋之外，手機電磁波干擾蜜蜂的導航系統、恐怖組織想要摧毀美國農業等，也都是曾出現的離奇之說。

如果世界再也沒有蜜蜂，多數人的第一個反應可能是：「真可惜！土司沒有蜂蜜可塗了」、「真好！少了一種會叮我的蟲子」。然而，沒有蜜蜂為牛和豬吃的農作物授粉，餐桌上將沒有牛排、培根、乳酪、牛奶；早餐只有一成不變的清粥白飯、麥片，沒有新鮮果汁，也沒有豆漿；超市裡的蔬菜只剩下幾種，海鮮應該還在，但由於蛋白質來源剩沒幾種，水裡可吃的恐怕被劫掠一空。此外，我們可能也得改變穿著的選擇，因為棉花產量大減，棉製衣服將貴得不像話。

(Alison Benjamin、Brian McCallum《蜜蜂消失後的世界》)

(一)、根據文意判斷，本文中針對「蜂群衰竭失調症」提出的可信的原因是哪幾點？請條列敘述之(6 分)

(二)、依據上文第三段的敘述判斷，下列哪些農作物需要藉由蜜蜂授粉：小麥、稻子、蘋果、大豆、棉花？(6 分)

三、命題作文 (27 分)

「走出教室」

在教室裡，我們如海綿般吸收大量的知識和資訊，在學習、討論中發現自己熱愛在意的事物；在教室外，我們透過創意活動、合作付出，建立心理上、情感上、社會上，以及在資源上的基礎，加強意志和信念，讓我們在離開學校後，也能夠享受挑戰，勇敢面對充滿不確定性與複雜性的未來。

也許是高中生為了台北 101 大樓登高大賽的練習再練習，也許是從無到有策畫舉辦 3 天的清寒夏令營，或是暑假和同學單車環島脫離舒適圈等……，「走出教室」可讓我們將書本內獲得的理論學說，在教室外獲得印證。

請以「走出教室」為題，寫一篇文章，談論關於「走出教室」的經驗、體會或反思。論說、記敘、抒情皆可。文長 500-600 字。(請勿用鉛筆書寫)

臺中市立臺中第一高級中學 106 學年度

學術性向資賦優異【語文類】學生入班鑑定安置計畫

國文學科能力評量選擇題參考答案

一、單一選擇題

1. ADCDC

6. CDDBA

11. ADBCB

16. ABDAA

21. BCBDC

